

S+T+ARTS Buen-TEK

BUEN VIVIR EN DISPUTA

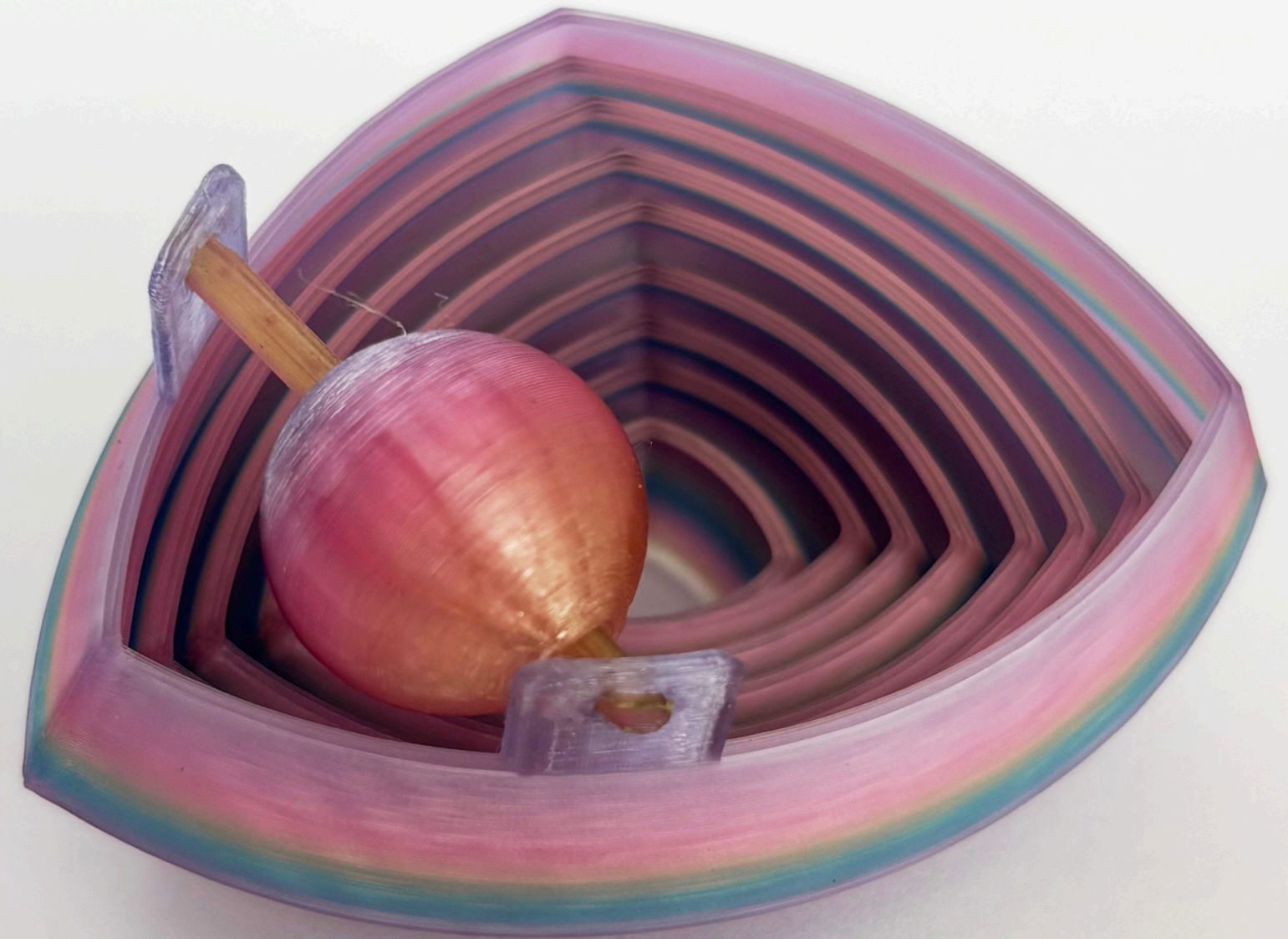
Agencias vivas de los cuerpos,
los territorios y las tecnologías

Fotografía: Últimaesperanza | Kinkinella
Intervención Quimiotxais de Jorge Díaz

13.14.15 abril 2026
Barcelona

Microbiomas, selvas, espíritus, archivos, tormentas, máquinas, inteligencias artificiales y saberes colectivos aparecen como agentes constitutivos del mundo y portadores de una memoria viva, mágica, ecológica, histórica y ancestral. Desde las tormentas que piensan, hasta las cuerpas inflamadas del sur global y sus microbiomas afectados, hasta la magia como tecnología contrahegemónica y las prácticas performativas de memoria colectiva, el cuerpo emerge como extensión de territorios en disputa y, a la vez, los territorios se desbordan como prolongación sensible del cuerpo.

Estas prácticas se conciben como tecnologías relacionales y simbióticas: formas de conocimiento situado que operan como estrategias de resistencia frente al extractivismo material, epistémico y afectivo. A su vez, las tecnologías se reconfiguran como campos de fricción a través de agua, arcilla y plantas; artefactos sonoros y experimentaciones de automuestreo de la microbiota; fronteras ontológicas ficcionales, o artilugios escénicos inmersivos desde donde las tecnologías experimentales, rituales o biológicas se despliegan.



Fotografía: Aliens institute
Contra-hegemonía mágica



Fotografía: Lorena Salas
Turminta, lo que las tormentas saben

A lo largo de tres días, estos encuentros se piensan como una infraestructura de cruce que reúne en Barcelona a las personas y entidades que han participado en cuatro de las residencias de S+T+ARTS Buen-TEK: Platohedro (Medellín, Colombia), CICTA (La Chimba, Ecuador), el Centro de Cómputo de Alto Desempeño de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y LiquenLab (Punta Arenas, Chile), acompañadas desde Europa por HacTe y el Barcelona Supercomputing Center.

Concebido como un dispositivo experiencial, éste es un espacio de transferencia de saberes situados y diálogo entre diversos modos de investigar, crear y mediar. Su objetivo es abrir el código de las metodologías empleadas desde la escucha, la performatividad y la reciprocidad entre prácticas y saberes de los diversos cuerpos, territorios, tecnologías y agencias implicadas.

S+T+ARTS Buen-TEK

BUEN VIVIR EN DISPUTA

Agencias vivas de los cuerpos,
los territorios y las tecnologías

Fotografía: Nicolás Bravo
OBLIVION de Javier Blanco

PROGRAMA

13.14.15 abril 2026
Barcelona

LUNES 13 DE ABRIL 2026

Online desde el
Barcelona Supercomputing Center

[INSCRIPCIONES](#)

«Investigación híbrida en S+T+ARTS Buen-TEK»

Una sesión dedicada a conocer y conversar en torno a cuatro proyectos de investigación, experimentación y producción desarrollados en el marco de esta iniciativa que ha promovido prácticas híbridas entre las artes, las ciencias, las tecnologías y los saberes ancestrales en distintas regiones de Sudamérica. En este cruce, los proyectos no solo investigan, sino que ensayan otras maneras de habitar, pensar y relacionarse con el mundo.

14:30h **Bienvenida y contexto**
Tere Badia (HacTe) y Fernando Cucchietti (BSC)

14:40h **«Investigación híbrida en S+T+ARTS Buen-TEK»**
Presentación de proyectos y Q&A

OBLIVION

Una exploración de la memoria colectiva a través del cuerpo, la danza, el archivo vivo y la tecnología desde los testimonios de personas que vivieron el *Cordobazo*. Con Javier Blanco (coreógrafo y director de escena) y Fernando Cucchietti (BSC/UNC)

Contra-hegemonía mágica

Una investigación alrededor de las prácticas mágicas como tecnologías contra-hegemónicas capaces de reparar vínculos entre humanos y no humanos. Con Maria Adelaida Samper, Gabriel Zea (Aliens institute) y Alex Correa (Platohedro)

Turminta, lo que las tormentas saben

Una ontología relacional desde la biotecnología, las tormentas y el conocimiento vernáculo de las comunidades *kichwa* en Ecuador. Con Lorena Salas (antropóloga visual y mediadora cultural) y Jenny Campues (CICTA)

MicroBIOmática

Un ejercicio riSomático sobre la memoria activa de los microbiomas en y desde el Sur Global. Con Kinkinella (artista e investigadora) y Nataniel Álvarez y Sandra Ulloa (LiquenLab)

16:30h **Cierre**

MARTES 14 DE ABRIL 2026

Sala Polivalente HANGAR

Emilia Coranty 16, 08018, Barcelona

INSCRIPCIONES

15:00h «Explorar el *Sumak Kawsay* (Buen Vivir) desde su territorio de origen»

Jenny Campues, CICTA

La *Ayllu* (comunidad) de La Chimba, el trabajo desde el CICTA y la memoria de Tránsito Amaguaña, son parte del camino recorrido en este territorio que encarna el *Sumak Kawsay* (Buen Vivir) tras un largo proceso de lucha comunitaria por llevar este concepto a la constitución ecuatoriana. Esta intervención nos invita a abrir una reflexión sobre cómo habitar este encuentro desde otro lugar.

15:30h **OBLIVION expandido**

Conferencia performativa de Javier Blanco

Recordar no es recuperar el pasado, sino intervenir en él. A través del cruce entre cuerpo, archivo y tecnología, la pieza activa la memoria como un sistema inestable que se reescribe en tiempo real y resiste al olvido estructural producido por la aceleración digital. Inspirada en testimonios de personas que vivieron el *Cordobazo*, la dictadura militar y otras luchas sociales en Argentina, el trabajo evidencia que toda memoria es colectiva, conflictiva y siempre en disputa.

16:30h

«Atorar la obsolescencia encarnando la memoria»

Un conversatorio conducido por Lucía Egaña, Jenny Campues, Fernando Cucchiatti y Pablo Aránguiz. Con Tito Cucchiatti, Marina Monsonis, Tau Luna, Javier Blanco y Lorena Salas

Cuerpo y territorio son portadores de una memoria viva y sistémica, y su escucha profunda es una práctica de conocimiento y de cuidado. En este conversatorio exploramos cómo desde las comunidades, las artes, las ciencias, las tecnologías y la resistencia, podemos activar la memoria encarnada de los cuerpos-territorios para crear y sostener archivos biológicos, ancestrales y políticos.

18:00h

Pausa

18:15h

Turminta, lo que las tormentas saben

Performance sonora de Lorena Salas

Esta obra parte de la observación de los cielos, las nubes y la lluvia como forma de conocimiento, en diálogo con el *Sumak Kawsay* y la relación entre *Hanan Pacha* (cielos) y *Uku Pacha* (suelos), donde el equilibrio entre lo de arriba y lo de abajo sostiene la vida. La pieza sonora en vivo combina grabaciones de campo en la Amazonía, el mar y la comunidad de La Chimba en Ecuador, realizadas con cinta análoga y micrófonos artesanales, con manipulación en tiempo real, voces comunitarias y datos meteorológicos, proponiendo un viaje por las tormentas como sistemas de pensamiento hídrico y vínculos entre cuerpos humanos y más-que-humanos.

19:30h

Cierre

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL 2026

Sala polivalente HANGAR

Emilia Coranty 16, 08018, Barcelona

INSCRIPCIONES

10:30h «BACTERIOMANCIA: descifrar los ínfimos susurros de nuestras vísceras»

Taller a cargo de Kinkinella

Crearemos una narrativa propia con una actividad de mapeo, una invitación a reflexionar sobre las huellas invisibles que dejamos en les demás y las conexiones inesperadas de nuestras comunidades bacterianas.

12:00h Pausa

12:30h «Recetas para no indigestarse»

Un conversatorio conducido por Nataniel Álvarez, Sandra Ulloa y aniaara rodado. Con Lara Campos, Mafe Moscoso, Lucía Piedra, Ce Quimera, Kinkinella, Alex Correa y Aliens institute

Decodificar es un ejercicio que va más allá de abrir el algoritmo, comporta desgranar la narrativa en la que construimos saberes, territorios, y comunidades, (re)conocer las huellas melladas,

(re)enfocar la mirada, agregar agencias invisibilizadas e intuir otras formas posibles. Desde lo relacional y comunitario, en este conversatorio hablaremos de la interdependencia entre las formas de vida y los sistemas que se han entramado a lo largo de las residencias Buen-TEK: hablaremos de lo relacional y lo comunitario, de conocimiento que muta y migra, de contaminación, compostaje y desbordamiento, y de cómo, con quién y con qué seguimos.

14:00h Comida

15:30h «Prácticas rituales como tecnologías de reconciliación»

A cargo de Aliens Institute y Alex Correa

Una activación alrededor de la caja de herramientas de Contra-hegemonía mágica. Una invitación al juego y la especulación mediante lecturas en voz alta, meditaciones, oráculos y un diálogo colectivo en torno a la ritualización de la vida cotidiana como vía de reconciliación entre humanos y no humanos. Un espacio para mestizajes ontológicos y reflexiones metabólicas en contraposición a las sociedades extractivistas.

18:30h Cierre

S+T+ARTS Buen-TEK

BUEN VIVIR EN DISPUTA

Agencias vivas de los cuerpos,
los territorios y las tecnologías

PARTICIPANTES

13.14.15 abril 2026
Barcelona

imagen: Tinku Sonoro en CICTA

Aliens Institute es un colectivo formado por María Adelaida Samper y Gabriel Zea. Trabajan desde los campos de las pedagogías críticas y horizontales, experimentando con diversas formas de producir y difundir conocimientos que reconfiguran las categorías y jerarquías preestablecidas, buscando desestabilizar las ideas y las relaciones interpersonales, utilizando la hibridación de la teoría crítica y el conocimiento subalterno.

Pablo Aránguiz-Mesías es antropólogo con más de 25 años de experiencia en investigación comunitaria con y para el pueblo indígena Williche del archipiélago de Chiloé en el sur de Chile, trayectoria que ha incorporado enfoques intergeneracionales sobre educación, conservación biocultural, estudios insulares, juventud y gobernanza.

tere badia es licenciada en Historia del Arte y máster en Sociedad de la Información y del Conocimiento por el IN3 (Instituto Interdisciplinario de Internet-UOC). Entre 2010 y 2017, fue directora de Hangar, Centro de producción e investigación artística de Barcelona. De 2018 a 2022, ocupó el cargo de secretaria general de Culture Action Europe en Bruselas. Desde diciembre de 2024, es directora de HacTe.

Javier Blanco es coreógrafo y director de escena colombiano radicado en Berlín. Su práctica integra danza contemporánea, performance, teatro y artes multidisciplinares, con metodologías de investigación y tecnologías emergentes. Desde una perspectiva latinoamericana e interseccional, explora dimensiones sociales, ecológicas y políticas, desarrollando procesos colaborativos y estrategias performativas experimentales en el arte contemporáneo.

Nataniel Álvarez es artista visual y co-director de Liquenlab, un laboratorio situado en la región de Magallanes (Chile). Se ha dedicado al desarrollo de proyectos de arte desde 2003 y en 2004 cofundó el colectivo de arte Última Esperanza de la ciudad de Punta Arenas. Desde el 2013 dirige el encuentro de artes mediales LUMEN.

Lara Campos es investigadora de materiales, artista transdisciplinar y educadora, impulsada por la curiosidad, los procesos alquímicos y la exploración del territorio. Actualmente residente del wetlab de Hangar. Investiga cuerpos y técnicas que fermentan un enfoque transdisciplinario en los márgenes del arte y la ciencia. Fomenta el intercambio de saberes, generando herramientas metodológicas situadas y críticas para ampliar la perspectiva de lo que consideramos materia, residuos, ecología y comunidad, ritualizando el hacer-materia como práctica poética y política.

Jenny Campues es coordinadora del Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña en la comunidad de La Chimba (Cayambe, Ecuador). Trabaja en experiencias que integran educación, arte y ciencia desde el territorio. Forma parte de este proceso, un espacio que mantiene viva la historia de Tránsito Amaguaña, para impulsar el turismo como una herramienta de resistencia, educación y sostenibilidad.

Alex Correa es miembro fundador y co-director de Platóhedro, una plataforma creativa colaborativa con sede en Medellín. Desde el 2004 se dedican a la creación y la experimentación artística, la creación de contenidos comunicativos, la investigación permanente de la cultura libre y las pedagogías alternativas. Todos

estos procesos se guían por la búsqueda del bienestar común, guiadas por la filosofía del Buen Vivir y el Buen Conocer.

Fernando Cucchiatti es investigador en el Barcelona Supercomputing Center donde lidera el grupo de Analítica y Visualización de Datos. Con un doctorado en computación cuántica, su trabajo actual se focaliza en la aplicación de IA y técnicas visuales en desafíos industriales y urbanos a través del paradigma del gemelo digital, y en la exploración de cómo la colaboración entre arte y ciencia pueden generar innovación tecnológica y beneficio social.

Tito Cucchiatti es comerciante retirado de Córdoba, Argentina, con una prolífica actividad social y política: miembro fundador del Movimiento por un Sistema Integral de Salud (1982), vocal de la Cooperativa La Tinta S. Coop. (1985), miembro del Partido Intransigente desde la apertura democrática en 1983, integrante de la campaña presidencial de J.O. Bordón en la alianza FREPASO (1995), presidente y fundador de la sección Córdoba del partido Nuevo Espacio (1995), y asesor de gerencia en el Programa de Atención Médica Integral (PAMI) Córdoba durante el gobierno nacional de la Alianza (1999).

Lucía Egaña trabaja como artista, curadora, escritora, investigadora independiente y pedagoga. Interesada en los proyectos colaborativos que problematizan la construcción de los imaginarios sociales y las fuentes del saber. Le interesa un arte que desborda su propia disciplina, permeando ámbitos como la tecnología, la pedagogía, la sexualidad, el activismo, la escritura y la ecología.

Kinkinella es artista e investigadora que ha basado su práctica más reciente en la exploración del dolor abdominal, la inflamación crónica y la destrucción microbiana de su órgano intestinal, lo que la ha empujado hacia la experiencia de la autogestión, la biorremediación microbiana, así como el deseo de renombrar las cosas y romper los circuitos narrativos autoinfligidos. Su trabajo es siempre colectivo y corporal, y está marcado por el desarraigo territorial, social y emocional.

Tau Luna (Medellín, 1989) es artista visual, investigadore, gestore, comisarie y docente. Desde su perspectiva transnobinariamigrante busca conectar la experiencia y memoria migrante compartida con seres migrantes más-que-humanos por medio de tecnologías ancestrales, científicas e intuitivas. Se interesa por historias sobre desplazamiento territorial, sobre resistencias anticoloniales y sobre el cuidado de la vida. Esto a menudo implica aprender a escuchar humanos, piedras, suelo, óxido o pájaros. Desarrolla proyectos culturales que articulan pedagogía crítica, arte colaborativo y trabajo comunitario. Actualmente, es residente en La Escocesa y forma parte del ciclo Selvagem coordinado por Ailton Krenak, donde contribuye con la traducción de textos del portugués al español.

Marina Monsonís escribe y cocina desde la frustración, la tensión y el deseo de transformar, humildemente, las formas de cocinar, de alimentarse y de producir alimentación y comunidad desde hace 20 años. Co-desarrolla proyectos colectivos, comunitarios y pedagógicos basados en el lugar, conectando arte, política, agroecología y cocina. Dinamiza la cocina del MACBA desde 2018, habitando sus tensiones. Es autora de La cocina situada, ilustrado por Carla Boserman (G. Gili, 2021), y de Mare mar (Ara Llibres, 2024).

Mafe Moscoso es escritora, investigadora y docente. Experimenta entre/en/con los cruces entre ficción y etnografía. Entre otros, ha publicado *KOTOPAXI*, una fábula sci-fi equinoccial (SDKS Ediciones), *La Santita* (Consonni), el ensayo *Hostal España. El gesto hospedante, la etnografía hospedante* (Mr. Griffin), los libros de poesía *Desintegrar el hechizo* y *Crónica Roja* (La Recí). En 2023 obtuvo la beca de investigación artística Banco Sabadell/Hangar y en 2025 la beca de investigación del Centro de Estudios Apocalípticos y Post-Apocalípticos (CAPAS), en la Universidad de Heidelberg.

Lucía Piedra (La Habana, Cuba) es investigadora, comisaria independiente y docente. Su mirada alcanza un entorno geopolítico que enlaza el Caribe con el resto de América y África en su relación colonial con Europa. En el caso concreto de Cuba, pone especial interés en su vínculo con el llamado Bloque del Este. M.A por la UAB en Estudios Culturales y Literatura comparada (2016-17) y M.A en Museología por el Programa de Estudios del MACBA y la UAB (2014-15). Su práctica aborda las gramáticas y narrativas sociales en relación con las topografías del pensamiento colonial, los espacios de negociación y los espacios de goce. Prácticas que interrogan el presente para modificar el futuro y los relatos que reorganizan la contra-narración.

Ce Quimera es artista e investigadore. Trabaja con preguntas en torno a cuerpos, identidades y cnościencias sin perder de vista el compromiso con los saberes colectivos. Desarrolla proyectos vinculados a genealogías más que humanas, tecnologías vivas, oráculos como métodos científicos de investigación y narraciones especulativas en ecosistemas cuir. Forma parte de Quimera Rosa, Pluriversidad Nómada y curo/cuido proyectos de arte/ciencia desde una mirada transfeminista y anticolonial. <https://cequimera.xyz/>

aniara rodado es coreógrafa, artista e investigadora cuya obra explora la brujería y las relaciones interespecíficas arraigadas en el mundo vegetal, desde una perspectiva transhackfeminista y contracolonial. Su práctica coreográfica va más allá de la danza y del cuerpo humano para cuestionar la crisis ecológica, el fetichismo tecnocientífico y las fuerzas hegemónicas que estandarizan las formas de vida, los cuerpos, las alianzas y el conocimiento.

Lorena Salas es antropóloga visual, socióloga, cineasta y organizadora cultural. Durante más de una década, ha trabajado en estrecha colaboración con comunidades amazónicas, rurales y migrantes, desarrollando procesos de autorrepresentación y co-creación artística como estrategias de resistencia frente a la violencia sistémica, el desplazamiento y el extractivismo. Sus intereses creativos y de investigación exploran las relaciones entre la visualidad, la auditividad, las ecologías sensibles y las cosmologías indígenas.

Sandra Ulloa es artista visual y medial. Co-dirige el colectivo Ultimaesperanza y el encuentro internacional de arte contemporáneo y nuevos medios LUMEN en la región de Magallanes. Es integrante de Liquenlab, con el que desarrolla curatorías, talleres y laboratorios que cruzan arte, ciencia y tecnología. Su trabajo interviene territorios australes mediante proyecciones monumentales y electrobordados sonoros basados en la cartografía del Estrecho de Magallanes, explorando memorias locales, procesos de colonización e imaginarios ecológicos.

Organizan:



Con el apoyo de:



S+T+ARTS Buen-TEK es un proyecto articulado alrededor de un programa de residencias transdisciplinares concebidas para fomentar la experimentación, el intercambio de conocimiento y la colaboración entre Europa y América del Sur. Buen-TEK se refiere a la combinatoria de los conceptos del *Sumak Kawsay* (Buen Vivir) y las tecnologías ancestrales y contemporáneas, explorando desde el aprendizaje mutuo en el cruce experimental de las artes, las ciencias, las tecnologías y los conocimientos ancestrales.

S+T+ARTS Buen-TEK es una colaboración entre: Alta Tecnología Andina (Perú) | Barcelona Supercomputing Center (España) | Centro de Cómputo de Alto Desempeño de la Universidad de Córdoba (Argentina) | Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña (Ecuador) | GLUON (Bélgica) | HacTe (España) | IMPAKT (Países Bajos) | Laboratório de Arte Ciência Oceânica Cátedra Unesco - Instituto Oceanográfico e Instituto de Estudos Avançados da USP (Brasil) | LiquenLab (Chile) | Más Arte Más Acción (Colombia) | Museu do Amanhã (Brasil) | Pivô (Brasil) | Platohedro (Colombia) | SONY CSL-Rome (Italia) | TBA21 (España) | Universidade de Fortaleza (Brasil).