

S+T+ARTS Buen-TEK

BUEN VIVIR EN DISPUTA

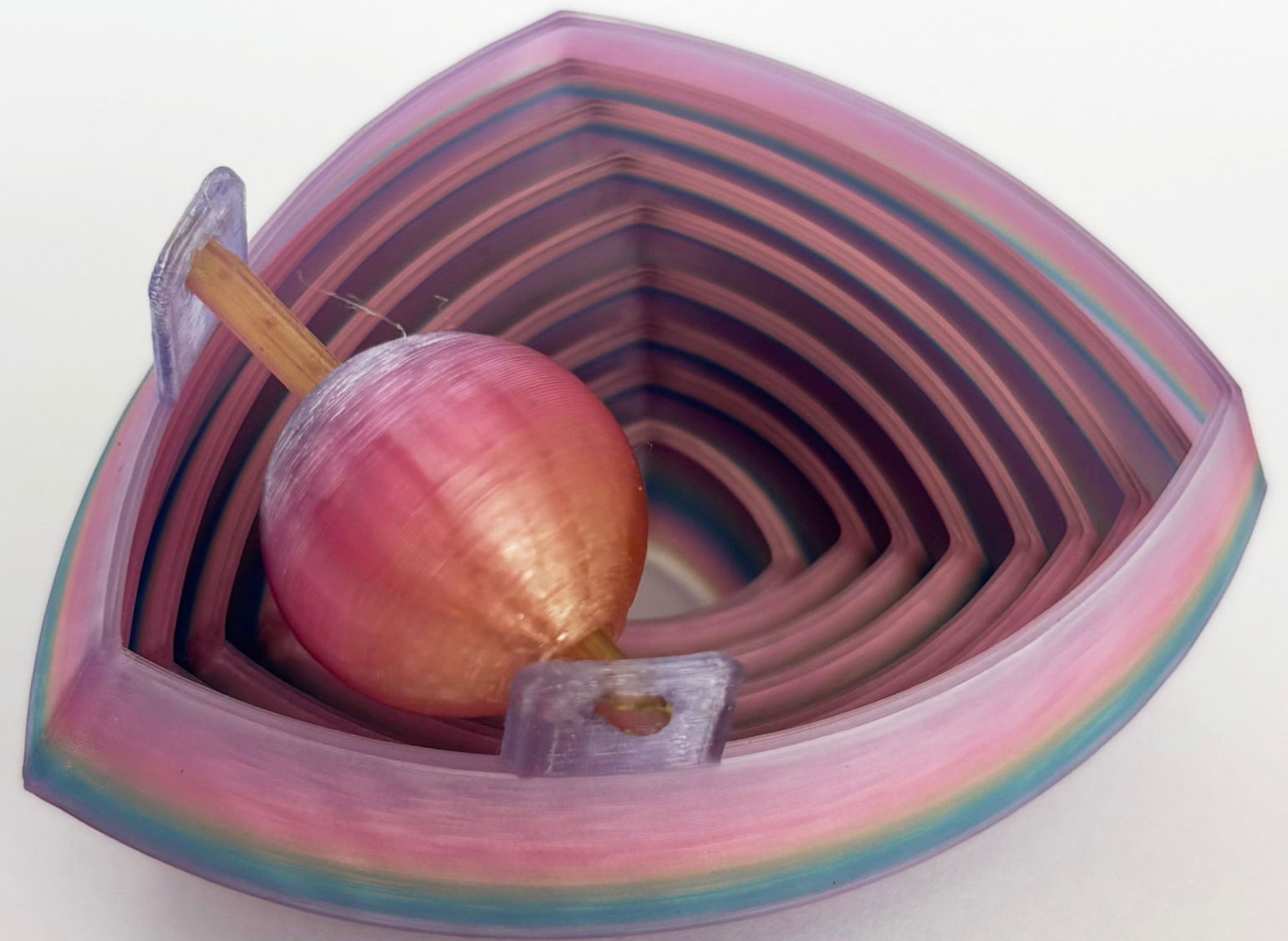
Agències vives dels cossos,
els territoris i les tecnologies

Fotografia: Últimaesperanza | Kinkinella
Intervenció Quimiotxais de Jorge Díaz

13.14.15 abril 2026
Barcelona

Microbiomes, selves, esperits, arxius, tempestes, màquines, intel·ligències artificials i sabers col·lectius apareixen com a agents constitutius del món i portadors d'una memòria viva, màgica, ecològica, històrica i ancestral. Des de les tempestes que pensen, fins els cossos inflamats del sud global i els seus microbiomes afectats, fins a la màgia com a tecnologia contrahegemònica i les pràctiques performatives de memòria col·lectiva, el cos emergeix com a extensió de territoris en disputa i, ahora, els territoris es desborden com a prolongació sensible del cos.

Aquestes pràctiques es conceben com a tecnologies relacionals i simbiòtiques: formes de coneixement situat que operen com a estratègies de resistència enfront de l'extractivisme material, epistèmic i afectiu. Al seu torn, les tecnologies es reconfiguren com a camps de fricció a través d'aigua, argila i plantes; artefactes sonors i experimentacions d'automostreig de la microbiota; fronteres ontològiques ficticionals, o artefactes escènics immersius des d'on les tecnologies experimentals, rituals o biològiques es despleguen.



Imatge: Aliens institute
Contra-hegemonia Mágica

Fotografia: Lorena Salas
Turminta, lo que las tormentas saben

Al llarg de tres dies, aquestes trobades es pensen com una infraestructura d'encreuament que reuneix a Barcelona a les persones i entitats que han participat en quatre de les residències de S+T+ARTS Buen-TEK: Plathedro (Medellín, Colòmbia), CICTA (La Chimba, l'Equador), el Centre de Còmput d'Alt Acompliment de la Universitat Nacional de Córdoba (Argentina) i LiquenLab (Punta Arenas, Xile), amb el suport a Europa de HacTe i del Barcelona Supercomputing Center.

Concebut com un dispositiu experiencial, aquest és un espai de transferència de sabers situats i diàleg entre diversos modes d'investigar, crear i mediar. El seu objectiu és obrir el codi de les metodologies emprades des de l'escolta, la performativitat i la reciprocitat entre pràctiques i sabers dels diversos cossos, territoris, tecnologies i agències implicades.



S+T+ARTS Buen-TEK

BUEN VIVIR EN DISPUTA

Agències vives dels cossos,
els territoris i les tecnologies

Fotografia: Nicolás Bravo
OBLIVION de Javier Blanco

PROGRAMA

13.14.15 abril 2026
Barcelona

DILLUNS 13 D'ABRIL 2026

Sessió en línia des
Barcelona Supercomputing Center

[INSCRIPCIÓ](#)

«Recerca híbrida en S+T+ARTS Buen-TEK»

Una sessió dedicada a conèixer i conversar al voltant de quatre projectes de recerca, experimentació i producció desenvolupats en el marc d'aquesta iniciativa que ha promogut pràctiques híbrides entre les arts, les ciències, les tecnologies i els sabers ancestrals en diferents regions de Sud-amèrica. En aquest encreuament, els projectes no només investiguen, sinó que assagen altres maneres d'habitar, pensar i relacionar-se amb el món.

14:30h **Benvinguda i context**
Tere Badia (HacTe) i Fernando Cucchietti (BSC)

14:40h **«Recerca híbrida en S+T+ARTS Buen-TEK»**
Presentació de projectes i Q&A

OBLIVION

Una exploració de la memòria col·lectiva a través del cos, la dansa, l'arxiu viu i la tecnologia des dels testimonis de persones que van viure el Cordobazo. Amb Javier Blanco (coreògraf i director d'escena) i Fernando Cucchietti (BSC/UNC)

Contra-hegemonía mágica

Una recerca al voltant de les pràctiques màgiques com a tecnologies contra-hegemòniques capaces de reparar vincles entre humans i no humans. Amb Maria Adelaida Samper, Gabriel Zea (Aliens institute) i Alex Correa (Platohedro)

Turminta, lo que las tormentas saben

Una ontologia relacional des de la biotecnologia, les tempestes i el coneixement vernacle de les comunitats *kichwa* a l'Equador. Amb Lorena Salas (antropòloga visual i mediadora cultural) i Jenny Campues (CICTA)

MicroBIOmática

Un exercici riSomático sobre la memòria activa dels microbiomes en i des del Sud Global. Amb Kinkinella (artista i investigadora) i Nataniel Álvarez (LiquenLab)

16:30h **Tancament**

DIMARTS 14 D'ABRIL 2026

Sala Polivalent d' HANGAR

Emilia Coranty 16, 08018, Barcelona

INSCRIPCIÓ

15:00h «Explorar el *Sumak Kawsay* (Buen Vivir) des del seu territori d'origen»

Jenny Campues, CICTA

L'*Ayllu* (comunitat) de La Chimba, el treball des del CICTA i la memòria de Tránsito Amaguaña, són part del camí recoregut en aquest territori que encarna el *Sumak Kawsay* (Buen Vivir) després d'un llarg procés de lluita comunitària per portar aquest concepte a la constitució equatoriana. Aquesta intervenció ens convida a obrir una reflexió sobre com habitar aquesta trobada des d'un altre lloc.

15:30h **OBLIVION expandit**

Conferència performativa de Javier Blanco

Recordar no és recuperar el passat, sinó intervenir en ell. A través de l'encreuament entre cos, arxiu i tecnologia, la peça activa la memòria com un sistema inestable que es reescriu en temps real i resisteix a l'oblit estructural produït per l'acceleració digital. Inspirada en els testimonis de persones que van viure el *Cordobazo*, la dictadura militar i altres lluites socials a l'Argentina, el treball evidencia que tota memòria és col·lectiva, conflictiva i sempre en disputa.

16:30h «Blocar l'obsolescència encarnant la memòria»

Una conversa conduïda per Lucía Egaña, Jenny Campues, Fernando Cucchiatti i Pablo Aránguiz. Amb: Tito Cucchiatti, Marina Monsonis, Tau Luna, Javier Blanco i Lorena Salas.

Cos i territori són portadors d'una memòria viva i sistèmica, i la seva escolta profunda és una pràctica de coneixement i de cura. En aquesta conversa explorem com des de les comunitats, les arts, les ciències, les tecnologies i la resistència, podem activar la memòria encarnada dels cossos-territoris per a crear i sostenir arxius biològics, ancestrals i polítics.

18:00h **Pausa**

18:15h ***Turminta, lo que las tormentas saben***

Performance sonora de Lorena Salas

Aquesta obra parteix de l'observació dels cels, els núvols i la pluja com a forma de coneixement, en diàleg amb el *Sumak Kawsay* i la relació entre *Hanan Pacha* (cels) i *Uku Pacha* (sòls), on l'equilibri entre això de dalt i això de baix sosté la vida. La peça sonora en viu combina gravacions de camp a l'Amazònia, la mar i la comunitat de La Chimba a l'Equador, realitzades amb cinta anàloga i micròfons artesanals, amb manipulació en temps real, veus comunitàries i dades meteorològiques, proposant un viatge per les tempestes com a sistemes de pensament hídric i vincles entre cossos humans i més-que-humans.

19:30h **Tancament**

DIMECRES 15 D'ABRIL 2026

Sala Polivalent d'HANGAR

Emilia Coranty 16, 08018, Barcelona

INSCRIPCIÓ

10:30h «BACTERIOMANCIA: desxifrar els ínfims murmurs de les nostres vísceres»

Taller a cargo de Kinkinella

Crearem una narrativa pròpia amb una activitat de mapatge, una invitació a reflexionar sobre les petjades invisibles que deixem en les altres i les connexions inesperades de les nostres comunitats bacterianes.

12:00h Pausa

12:30h «Receptes per no indigestar-se»

Una conversa conduïda per Nataniel Álvarez, Sandra Ulloa i aniaara rodado. Amb: Lara Campos, Mafe Moscoso, Lucía Piedra, Ce Quimera, Kinkinella, Alex Correa i Aliens institute

Descodificar és un exercici que va més enllà d'obrir l'algorisme, comporta desgranar la narrativa en la qual construïm sabers, territoris, i comunitats, (re)conèixer les petjades esdentegades,

(re)enfocar la mirada, agregar agències invisibilitzades i intuir altres formes possibles. Des del relacional i comunitari, en aquesta conversa parlarem de la interdependència entre les formes de vida i els sistemes que s'han entremat al llarg de les residències Buen-TEK: parlarem del que és relacional i el comunitari, de coneixement que muta i migra, de contaminació, compostatge i desbordament, i de com, amb qui i amb què seguim.

14:00h Dinar

15:30h «Pràctiques rituals com a tecnologies de reconciliació»

A càrrec d'Aliens Institute i Alex Correa

Una activació al voltant de la caixa d'eines de Contrahegemonia màgica. Una invitació al joc i l'especulació mitjançant lectures en veu alta, meditacions, oracles i un diàleg col·lectiu entorn de la ritualització de la vida quotidiana com a via de reconciliació entre humans i no humans. Un espai per a mestissatges ontològics i reflexions metabòliques en contraposició a les societats extractivistes.

18:30h Tancament

S+T+ARTS Buen-TEK

BUEN VIVIR EN DISPUTA

Agències vives dels cossos,
els territoris i les tecnologies

PARTICIPANTS

13.14.15 abril 2026
Barcelona

imatge: Tinku Sonoro al CICTA

Aliens Institute és un col·lectiu format per María Adelaida Samper i Gabriel Zea. Treballen des dels camps de les pedagogies crítiques i horitzontals, experimentant amb diverses maneres de produir i difondre coneixements que reconfiguren les categories i jerarquies preestablertes, buscant desestabilitzar les idees i les relacions interpersonals, utilitzant la hibridació de la teoria crítica i el coneixement subaltern.

Pablo Aránguiz-Mesías és un antropòleg amb més de 25 anys d'experiència en recerca comunitària amb i per al poble indígena Williche de l'arxipèlag de Chiloé al sud de Xile, trajectòria que ha incorporat enfocaments intergeneracionals sobre educació, conservació biocultural, estudis insulars, joventut i governança.

tere badia és llicenciada en Història de l'Art i màster en Societat de la Informació i del Coneixement per l'IN3 (Institut Interdisciplinari d'Internet-UOC). Entre 2010 i 2017, va ser directora d'Hangar, Centre de producció i recerca artística de Barcelona. De 2018 a 2022, va ocupar el càrrec de secretària general de Culture Action Europe a Brussel·les. Des de desembre de 2024, és directora de HacTe.

Javier Blanco és coreògraf i director d'escena colombià radicat a Berlín. La seva pràctica integra dansa contemporània, performance, teatre i arts multidisciplinàries, amb metodologies de recerca i tecnologies emergents. Des d'una perspectiva llatinoamericana i interseccional, explora dimensions socials, ecològiques i polítiques, desenvolupant processos col·laboratius i estratègies performatives experimentals en l'art contemporani.

Nataniel Álvarez és artista visual i co-director de Liquenlab, un laboratori situat a la regió de Magallanes (Xile). S'ha dedicat al desenvolupament de projectes d'art des de 2003 i en 2004 va cofundar el col·lectiu d'art Ultimaesperanza de la ciutat de Punta Arenas. Des del 2013 dirigeix la trobada d'arts medials LUMEN.

Lara Campos és investigadora de materials, artista transdisciplinar i educadora, impulsada per la curiositat, els processos alquímics i l'exploració del territori. Actualment resident del wetlab d'Hangar. Investiga cossos i tècniques que fermenten un enfocament transdisciplinari en els marges de l'art i la ciència. Fomenta l'intercanvi de sabers, generant eines metodològiques situades i crítiques per a ampliar la perspectiva del que considerem matèria, residus, ecologia i comunitat, ritualitzant el fer-matèria com a pràctica poètica i política.

Jenny Campues és coordinadora del Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña a la comunitat de La Chimba (Cayambe, Equador). Treballa en experiències que integren educació, art i ciència des del territori. Forma part d'aquest procés, un espai que manté visqui la història de Tránsito Amaguaña, per a impulsar el turisme com una eina de resistència, educació i sostenibilitat.

Alex Correa és membre fundador i codirector de Platóhedro, una plataforma creativa col·laborativa amb seu a Medellín. Des del 2004, es dediquen a la creació i l'experimentació artístiques, la producció de contingut comunicatiu i la recerca continuada sobre la cultura lliure i les pedagogies alternatives. Totes les seves iniciatives estan guiades per la recerca del bé comú, basades en la filosofia del Buen Vivir i el Buen Conocer.

Fernando Cucchietti és investigador al Barcelona Supercomputing Center on lidera el grup d'Analítica i Visualització de Dades. Amb un doctorat en computació quàntica, el seu treball actual es focalitza en l'aplicació d'IA i tècniques visuals en desafiaments industrials i urbans a través del paradigma del bessó digital, i en l'exploració de com la col·laboració entre art i ciència poden generar innovació tecnològica i benefici social.

Tito Cucchietti és comerciant retirat de Córdoba (Argentina) amb una prolífica activitat social i política: membre fundador del Moviment per un Sistema Integral de Salut (1982), vocal de la Cooperativa La Negra S. Coop. (1985), membre del Partit Intransigent des de l'obertura democràtica en 1983, integrant de la campanya presidencial de J.O. Bordó en l'aliança FREPASO (1995), president i fundador de la secció Córdoba del partit Nou Espai (1995), i assessor de gerència en el Programa d'Atenció Mèdica Integral (PAMI) Còrdova durant el govern nacional de l'Aliança (1999).

Lucía Egaña treballa com a artista, curadora, escriptora, investigadora independent i pedagoga. Interessada en els projectes col·laboratius que problematitzen la construcció dels imaginaris socials i les fonts del saber. Li interessa un art que desborda la seva pròpia disciplina, permeant àmbits com la tecnologia, la pedagogia, la sexualitat, l'activisme, l'escriptura i l'ecologia.

Kinkinella és artista i investigadora que ha basat la seva pràctica més recent en l'exploració del dolor abdominal, la inflamació crònica i la destrucció microbiana del seu òrgan intestinal, la qual cosa l'ha

empès cap a l'experiència de l'autogestió, la biorremediació microbiana, així com el desig de canviar de nom les coses i trencar els circuits narratius autoinfligits. El seu treball és sempre col·lectiu i corporal, i està marcat pel desarrelament territorial, social i emocional.

Tau Luna (Medellín, 1989) és artista visual, investigadore, gestore, comisarie i docent. Des de la seva perspectiva transnobinariamigrant cerca connectar l'experiència i memòria migrant compartida amb éssers migrants més-que-humans per mitjà de tecnologies ancestrals, científiques i intuïtives. S'interessa per històries sobre desplaçament territorial, sobre resistències anticolonials i sobre la cura de la vida. Això sovint implica aprendre a escoltar humans, pedres, sòl, òxid o ocells. Desenvolupa projectes culturals que articulen pedagogia crítica, art col·laboratiu i treball comunitari. Actualment, és resident en L'Escocesa i forma part del cicle Selvagem coordinat per Ailton Krenak, on contribueix amb la traducció de textos del portuguès a l'espanyol.

Marina Monsonís escriu i cuina des de la frustració, la tensió i el desig de transformar, humilment, les maneres de cuinar, d'alimentar-se i de produir alimentació i comunitat des de fa 20 anys. Codesenvolupa projectes col·lectius, comunitaris i pedagògics basats en el lloc, connectant art, política, agroecologia i cuina. Dinamitza la cuina del MACBA des de 2018, habitant les seves tensions. És autora de *La cuina situada*, il·lustrat per Carla Boserman (G. Gili, 2021), i de *Mare mar* (Llaura Llibres, 2024).

Mafe Moscoso és escriptora, investigadora i docent. Experimenta entre/en/amb els encreuaments entre ficció i etnografia. Entre altres, ha publicat *KOTOPAXI*, una rondalla sci-*fi equinoccial (SDKS Edicions), *La Santita* (Consonni), l'assaig *Hostal Espanya. El gest hoste, l'etnografia hoste* (Mr. Griffin), els llibres de poesia *Desintegrar l'encanteri* i *Crònica Vermella* (La Recí). El 2023 va obtenir la beca de recerca artística Banc Sabadell/Hangar i el 2025 la beca de recerca del Centre d'Estudis Apocalíptics i Post-Apocalíptics (CAPES), a la Universitat de Heidelberg.

Lucía Piedra (Havana, Cuba) és investigadora, comissària independent i docent. La seva mirada aconsegueix un entorn geopolític que enllaça el Carib amb la resta d'Amèrica i Àfrica en la seva relació colonial amb Europa. En el cas concret de Cuba, posa especial interès en el seu vincle amb l'anomenat Bloc de l'Est. M.Per la UAB en Estudis Culturals i Literatura comparada (2016-17) i M.A en Museologia pel Programa d'Estudis del MACBA i la UAB (2014-15). La seva pràctica aborda les gramàtiques i narratives socials en relació amb les topografies del pensament colonial, els espais de negociació i els espais de gaudi. Pràctiques que interroguen el present per a modificar el futur i els relats que reorganitzen la contra-narració.

Ce Quimera és artista i investigadore. Treballa amb preguntes al voltant de cossos, identitats i tecnociències sense perdre de vista el compromís amb els sabers col·lectius. Desenvolupa projectes vinculats a genealogies més que humanes, tecnologies vives, oracles com a mètodes científics de recerca i narracions especulatives en ecosistemes cuir. Forma part de Quimera Rosa, Pluriversidad Nòmada i curo/ cuido projectes d'art/ciència des d'una mirada transfeminista i anticolonial. <https://cequimera.xyz/>

aniara rodado és coreògrafa, artista i investigadora l'obra de la qual explora la bruixeria i les relacions interespecífiques arrelades en el món vegetal, des d'una perspectiva transhackfeminista i contracolonial. La seva pràctica coreogràfica va més enllà de la dansa i del cos humà per a qüestionar la crisi ecològica, el fetitxisme tecnocientífic i les forces hegemòniques que estandarditzen les formes de vida, els cossos, les aliances i el coneixement.

Lorena Salas és antropòloga visual, sociòloga, cineasta i organitzadora cultural. Durant més d'una dècada, ha treballat en estreta col·laboració amb comunitats amazòniques, rurals i migrants, desenvolupant processos d'autorepresentació i cocreació artística com a estratègies de resistència enfront de la violència sistèmica, el desplaçament i l'extractivisme. Els seus interessos creatius i de recerca exploren les relacions entre la visualitat, l'audició, les ecologies sensibles i les cosmologies indígenes.

Sandra Ulloa és artista visual i medial. Co-dirigeix el col·lectiu Ultimaesperanza i la trobada internacional d'art contemporani i nous mitjans LUMEN a la regió de Magallanes. És integrant de Liquenlab, amb el qual desenvolupa curadories, tallers i laboratoris que creuen art, ciència i tecnologia. El seu treball intervé territoris australs mitjançant projeccions monumentals i electrobordados sonors basats en la cartografia de l'Estret de Magallanes, explorant memòries locals, processos de colonització i imaginaris ecològics.

Organitzen:



Amb el suport de:



S+T+ARTS Buen-TEK és un projecte articulat al voltant d'un programa de residències transdisciplinars concebudes per a fomentar l'experimentació, l'intercanvi de coneixement i la col·laboració entre Europa i Amèrica del Sud. Buen-TEK es refereix a la combinatòria dels conceptes del Sumak Kawsay i les tecnologies ancestrals i contemporànies, explorant des de l'aprenentatge mutu en l'encreuament experimental de les arts, les ciències, les tecnologies i els coneixements ancestrals.

S+T+ARTS Buen-TEK es una col·laboració entre: Alta Tecnología Andina (Perú) | Barcelona Supercomputing Center (Espanya) | Centro de Cómputo de Alto Desempeño de la Universidad de Córdoba (Argentina) | Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña (Ecuador) | GLUON (Bèlgica) | HacTe (Espanya) | IMPAKT (Països Baixos) | Laboratório de Arte Ciência Oceânica Cátedra Unesco - Instituto Oceanográfico e Instituto de Estudos Avançados da USP (Brasil) | LiquenLab (Xile) | Más Arte Más Acción (Colòmbia) | Museu do Amanhã (Brasil) | Pivô (Brasil) | Platohedro (Colòmbia) | SONY CSL-Rome (Itàlia) | TBA21 (Espanya) | Universidade de Fortaleza (Brasil).