

Memòria d'activitat 2024

Hac
Te Barcelona
Hub d'Art, Ciència
i Tecnologia

Índex

Introducció	3
Un pla d'acció fins 2027	4

01 Recerca 5

S+T+ARTS in the City	6
Acompanyament de residències	7
Transitar des dels indicadors performatius cap a uns indicadors de transformació	11
S+T+ARTS Academies	12
La sostenibilitat dels Centres Regionals S+T+ARTS	13

02 Transferència 15

S+T+ARTS in the cities	16
«Exploring the intersections of Arts, Science, Technology and Society as catalysts for change. A S+T+ARTS Symposium to reflect on impact and shape the future»	19
Escola d'Estiu (programa pilot)	23
«Quantum art and uncertainty»	27
Massive Binaries al Sónar+D	28
Jornades «Agitación científica»	29
«Malles, diagrames, nusos i grapes»	30
Publicacions	31

03 Comunitat 33

redACTS	34
Town Hall meeting: «Pràctiques col·laboratives en art i ciència»	38
Consolidació de la interlocució interna: sessions monogràfiques i grups de treball	39

04 Influència 40

Debat sobre el marc S+T+ARTS a Catalunya	41
S+T+ARTS family meeting	42
«Música i IA: reptes i oportunitats»	43
Regional and European policy workshop	44
Reunions mantingudes amb administracions públiques	45

Col·laboracions	47
Xifres de participació	49
Òrgans de govern / Equip	52
Comunicació	53
Agraïments	55

Introducció

Durant l'any 2023 hi va haver canvis administratius substancials a HacTe. El que havia estat projecte incubat i adscrit a la Universitat Oberta de Catalunya, que havia dedicat a dues persones del seu equip a la gestió i a la comunicació de tot el projecte, va passar a tenir, des de finals de juny del 2023, una gestió en mans d'una associació independent, amb un impacte important per a l'estructura de l'entitat, que va afectar a l'anterior equip de gestió i va articular la representació legal i l'administració independents de l'entitat.

Aquests canvis van conduir a la renovació total de l'equip tècnic, mentre es mantenia la vinculació de les persones de la UOC que van iniciar el projecte HacTe així com l'esperit fundacional del projecte. “Una estructura estructurant”, segons paraules d'en Pau Alsina, que permetés l'articulació institucional de les pràctiques híbrides de recerca i de producció de coneixement entre les ciències, les arts, el disseny, l'acadèmia i la indústria, amb una voluntat clara de recollir els aprenentatges que se'n deriven i posar el valor les seves aportacions per a una mirada innovadora sobre els reptes contemporanis.

El canvi d'equip va significar una aturada administrativa, que no de l'activitat, de l'entitat. Fins que no es va poder consolidar un nou equip de gestió, entre desembre del 2023 i gener de 2024. En l'impàs, i des de juliol de 2023, es va activar un equip de suport d'urgència dins la mateixa UOC, així com un Comitè de Direcció transitori format per diversos membres de l'Associació, per tal de garantir que totes les activitats previstes poguessin continuar completant-se i que el calendari d'activitats es mantingués segons el que es preveia. Gràcies a la dedicació i coordinació d'aquests professionals, el programa va poder mantenir la direcció, tot i l'aturada administrativa de tres mesos, fins a completar el traspàs al nou equip tècnic, per encarar l'inici del 2024 amb el canvi estructural implementat.

Des d'aquí, un agraïment especial a les persones que van conformar el Comitè de Direcció i pal de paller de l'entitat durant aquest període.

Un pla d'acció fins 2027

El primer dels objectius del nou equip tècnic, va ser apropar-se a les necessitats i aspiracions dels membres de l'Associació HacTe amb l'objecte d'elaborar una estratègia comuna de desenvolupament de l'entitat. Aquesta tasca, realitzada durant el primer trimestre de l'any, va conduir a un procés de reflexió interna per a definir un Pla d'Acció de l'Associació per al període 2024-2027. Partint de converses amb representants de cadascuna de les entitats membres, l'equip tècnic va fer un primer exercici per detectar millores, fortaleeses, debilitats, necessitats i espais de projecció de cadascuna amb relació a l'organització.

D'acord amb les aportacions recollides, es va fer un primer disseny del Pla d'Acció que es va posar en comú en una sessió de treball conjunta on vam debatre i prioritzar les línies de treball a seguir. D'aquest procés n'ha sortit un Pla d'Acció que es desplegarà de forma progressiva amb el 2027 com a horitzó i que contempla les 4 línies de treball prioritàries que guiaran l'activitat de l'entitat:

1. **Promoure pràctiques ACTS** en els entorns científics, tecnològics, artístics i a la resta de la societat i **tenir cura de la comunitat ACTS** creada;

2. **Recercar** sobre el context i les pràctiques ACTS;
3. **Agregar coneixement i transferir-lo;**
4. Actuar com a entitat d'**influència positiva** (*advocacy*).

El Pla es va desenvolupar tenint en compte **dos enfocaments**: d'una banda, **una lògica matricial** on es genera una composició complexa d'elements i funcionalitats en comunicació oberta entre l'equip i els membres, i entre els propis membres, entenent l'espai d'acció d'HacTe com un context en què recerca, acció, i transferència actuen retroalimentant-se i superant la lògica seqüencial de la cadena de valor. Per altra banda, **un enfocament quadridimensional** que té en compte quatre dimensions de la sostenibilitat en una organització: cultural (els valors que representa), ecosistèmica (els recursos necessaris), social (l'àmbit d'impacte) i financera (la seva sostenibilitat econòmica).

El Pla d'Acció d'HacTe 2024-2027 va ser revisat per la Junta Directiva d'HacTe el 4 d'abril aprovat per unanimitat de tots els membres en Assemblea General del 7 de maig de 2024.

01 Recerca

Com a plataforma multisectorial, HacTe escolta diversos sectors i identifica temes transversals que desborden les fronteres disciplinàries i sectorials, i milloren el pensament crític. Concentrem el talent col·lectiu per a la recerca intensiva en diversos aspectes de la transversalitat disciplinària per a poder generar coneixement especialitzat i proveir d'informació als nostres membres, al context d'agents interessats, als potencials finançadors públics i privats, i als decisors de polítiques públiques. Capaces de reconèixer el potencial de la recerca i l'experimentació en la intersecció d'Arts, Ciència i Tecnologia, i integrar plenament l'àmbit ACTS en els programes de R+D+i.

Sota aquest marc, durant 2024 es van desenvolupar els següents programes de recerca:

S+T+ARTS in the City

S+T+ARTS in the City (2023-2024) és un projecte europeu que promou la innovació a través de la col·laboració entre la recerca i la pràctica artística i tecnocientífica, amb l'objectiu de donar resposta a diferents reptes regionals. Impulsat pel consorci europeu format per GLUON, Ars Electronica, MEET Digital Culture Center, Kersnikova, Inova+ i HacTe, el projecte ha desenvolupat un programa d'11 residències que han abordat qüestions vinculades al desenvolupament urbà, el medi ambient, la biotecnologia, la societat o la salut, entre d'altres, amb l'objectiu de generar solucions amb un impacte social, ecològic i ètic positiu.

S+T+ARTS in the City és una iniciativa seleccionada en la convocatòria pública de la Comissió Europea «Art and the digital: Unleashing creativity for European industry, regions, and society (2021-2022)», promoguda per la Direcció General de Xarxes de comunicacions, continguts i tecnologia (DG CONNECT).

El programa S+T+ARTS in the City ha comptat també amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT).

Acompanyament de residències

Des d'HacTe hem acompanyat tres residències de recerca i producció artística en centres de recerca catalans. Cada projecte ha abordat un repte concret en col·laboració amb laboratoris, agents socials, culturals, acadèmics i científicotècnics, a través de fases de conceptualització, recerca, prototipat i creació. Els resultats s'han materialitzat en instal·lacions presentades en festivals internacionals, obertures dels processos de recerca, i avenços en el desenvolupament d'eines digitals.

«Diseñar els robots del futur»

Com poden les arts jugar un paper actiu en la millora de la interacció entre humans i robots?

Projecte: *Somoure*

Artista: Mónica Rikić

Centre de recerca: Institut de Robòtica i Informàtica Industrial (IRI, CSIC-UPC).

Principals investigadors implicats: Guillem Alenyà, Júlia Borràs, Cristian Barrué, Sergi Hernández

Somoure se centra en Nyam, un braç robòtic que alimenta aquells que no poden alimentar-se. Al llarg del procés de recerca, l'artista ha recollit opinions sobre la presència i l'impacte de la robòtica d'assistència en el treball de cures d'especialistes en arts i humanitats, dissenyadors industrials, representants de sindicats nacionals i altres activistes. Responent a les aportacions dels seus interlocutors, *Somoure* presenta la robòtica assistiva no com un problema tecnològic a resoldre, sinó com una xarxa d'interconnexions que configura les nostres expectatives sobre el que comportarà el canvi demogràfic.



El resultat artístic del projecte és creació d'una rèplica DIY d'una plataforma robòtica del laboratori mitjançant un procés de disseny col·laboratiu.

Aquesta rèplica pretén modificar la seva forma, comportament i l'arquitectura del codi per reflectir diferents preocupacions socials i perspectives filosòfiques crítiques sobre la robòtica i la curació. L'artista també ha realitzat una instal·lació que té com a element central un videoassaig, acompanyat d'entrevistes a les persones amb les quals s'ha relacionat durant el procés de recerca.

Mónica Rikić L'interès general de la seva pràctica radica en el desenvolupament de tecnologies alternatives a través de la codificació creativa i l'electrònica, combinant-la amb objectes no digitals, per a crear projectes interactius i instal·lacions robòtiques. Les seves propostes fusionen tecnologia i filosofia a través de l'art, creant artefactes tecnològics allunyats de la necessitat de funcionalitat o productivitat. Construeix dispositius crítics que desencadenin pensament i debat col·lectiu i que interpretin diferents conceptes del seu àmbit de recerca, presentant-se com dispositius escènics a través dels quals oferir experiències que proposin formes alternatives de pensar sobre les tecnologies, la robòtica i la IA. Premi Nacional de Cultura de Catalunya 2021.

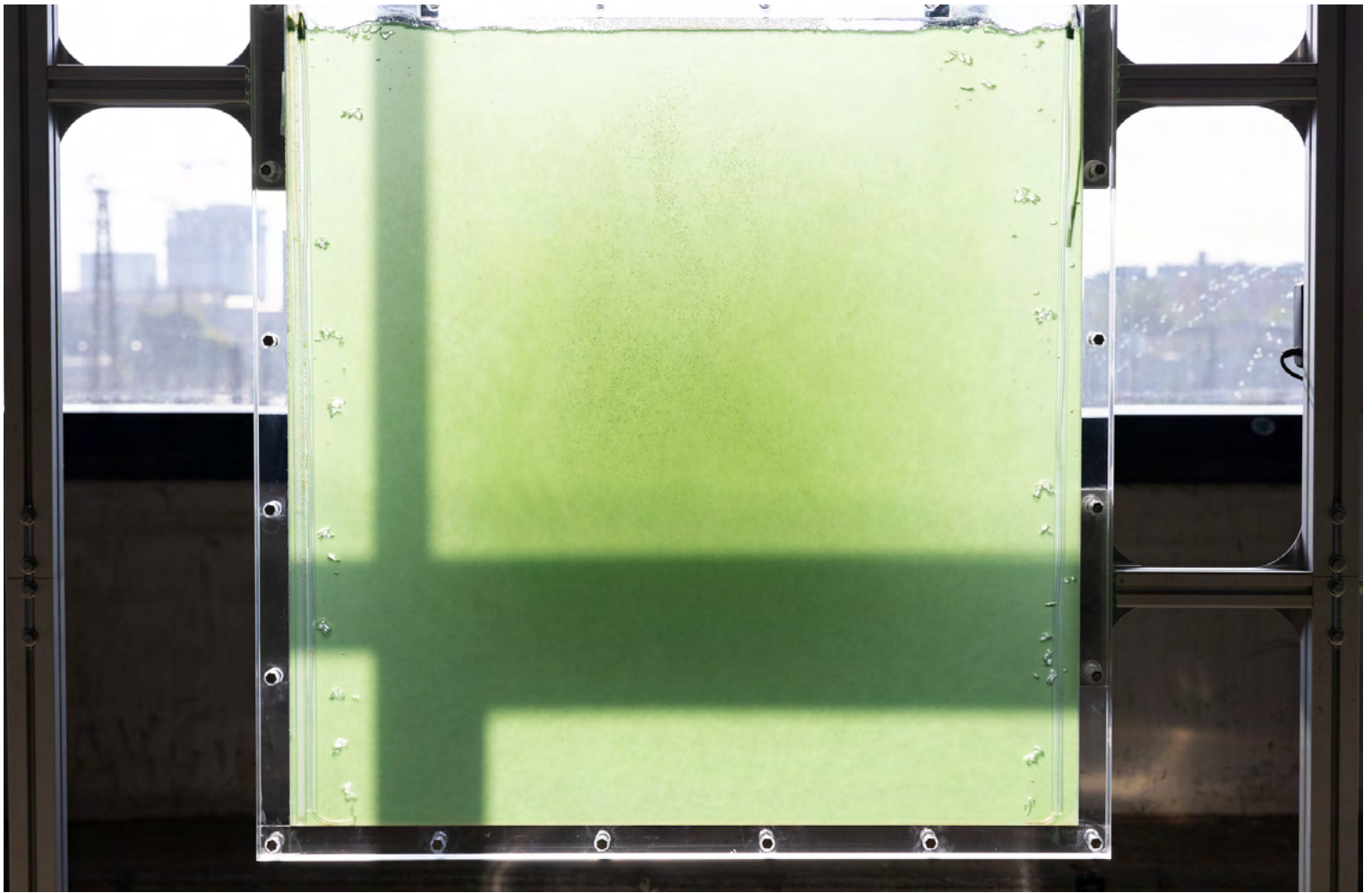
Concepte i desenvolupament tècnic: Mónica Rikić
En col·laboració amb: Institut de Robòtica i Informàtica Industrial CSIC-UPC
Realització audiovisual: Agustina Isidori
Música: Rodolfo Venegas

«Entendre i dissenyar la fotosíntesi per a un futur més sostenible»

Com funciona la fotosíntesi a escala molecular? Podem millorar-la? Com podem fer de les plantes unes aliades encara més fortes en la lluita de grans ciutats contra el canvi climàtic?

Projecte: *The Solar Share: an edible currency*
Artistes: Disnovation.org (Nicolas Maigret, Maria Roszkowska i Baruch Gottlieb)
Centre de recerca i principals investigadors implicats: Institut de Ciències Fotòniques (ICFO). Nicoletta Liguori i Michal Gwizdala (Grup de recerca Photon Harvesting in Plants and Biomolecules); Lydia Sanmarti i Alastair Cunningham (Outreach i KTT)

El projecte desafia els models econòmics imperants amb idees d'organismes que capturen la llum solar, crucials per al metabolisme de la vida a la Terra. El resultat tangible es presenta com una instal·lació artística on la peça central és un bioreactor de microalgues d'un metre quadrat. L'obra posa en relleu la dependència energètica humana de la fotosíntesi i proposa les microalgues comestibles recollides com a unitat econòmica radical: la "Solar Share". Aquesta unitat és la biomassa produïda en un metre quadrat de la superfície de la Terra aquell dia. Aquesta unitat d'algues comestibles és una prova de treball fotosintètic que es pot consumir, intercanviar o emmagatzemar com a moneda. La instal·lació és una invitació a experimentar de primera mà un model econòmic transformador que reintegra el metabolisme humà i les necessitats energètiques amb la nova energia real que entra al sistema terrestre com a



fotosíntesi. El projecte reorienta de manera provocativa el metabolisme de la Terra a l'economia, redefinint la sostenibilitat dins dels límits planetaris.

Més enllà del bioreactor, la instal·lació inclou una sèrie de dotze plats de ceràmica gravats amb una base d'espíulina a tall d'assaig sobre l'economia política amb el sol i la llum com a element central. Cada plat explora una perspectiva diferent -històrica, biofísica o retòrica- relacionant les energies solars renovables amb les necessitats fonamentals de la humanitat. Per altra banda, també inclou dos vídeo assaigs que acosten al públic el procés de recerca conjunt dut a terme amb els recercaires de l'ICFO, Nicoletta Liguori i Michal Gwizdala, així com una entrevista explicativa sobre la mateixa peça amb Nicolas Maigret. Els resultats es recullen a la pàgina web <https://tss.earth/> creada ex professo per aquest projecte, que també inclou una secció específica on es pot veure un streaming en directe de seguiment diari del rendiment fotosintètic del bioreactor allà on està exhibit.

DISNOVATION.org és un col·lectiu de recerca creat a París l'any 2012, format per Maria Roszkowska, Nicolas Maigret i Baruch Gottlieb. En la seva pràctica fusionen l'art contemporani, la recerca i el hacking per traduir, de manera crítica, debats socioecològics complexos en exposicions operatives i provocadores. Creen obres radicals plantejades com a grans experiments de laboratori centrats en l'energia, l'ecologia i l'economia, que funcionen com a catalitzadors per imaginar futurs divergents de les narratives dominants. Les seves exposicions, llibres i vídeos han impregnat els paisatges culturals globals, fomentant un diàleg crític en la intersecció entre l'art, la política i la ciència.



Concepció i realització: DISNOVATION.ORG

Co-disseny: Katharina Ammann

Assistents de projecte: Romain Theron, Léo Lima

Coproducció: IFT Paris, Xcenter Nova Gorica, ART2M, and More-Than-Planet

The Solar Share es va inspirar en el repte «Entendre i dissenyar la fotosíntesi per a un futur més sostenible», llançat per l'Institut de Ciències Fotòniques (ICFO), i en les converses mantingudes amb el grup de recerca de la recollida de fotons en plantes i biomolècules (ICFO) durant la fase d'investigació del projecte.

«Narratives immersives i digitals per al canvi climàtic»

Com podrien unes pràctiques artístiques conscients i sostenibles ajudar a una ciutat com Barcelona a preparar-se per a la crisi climàtica?

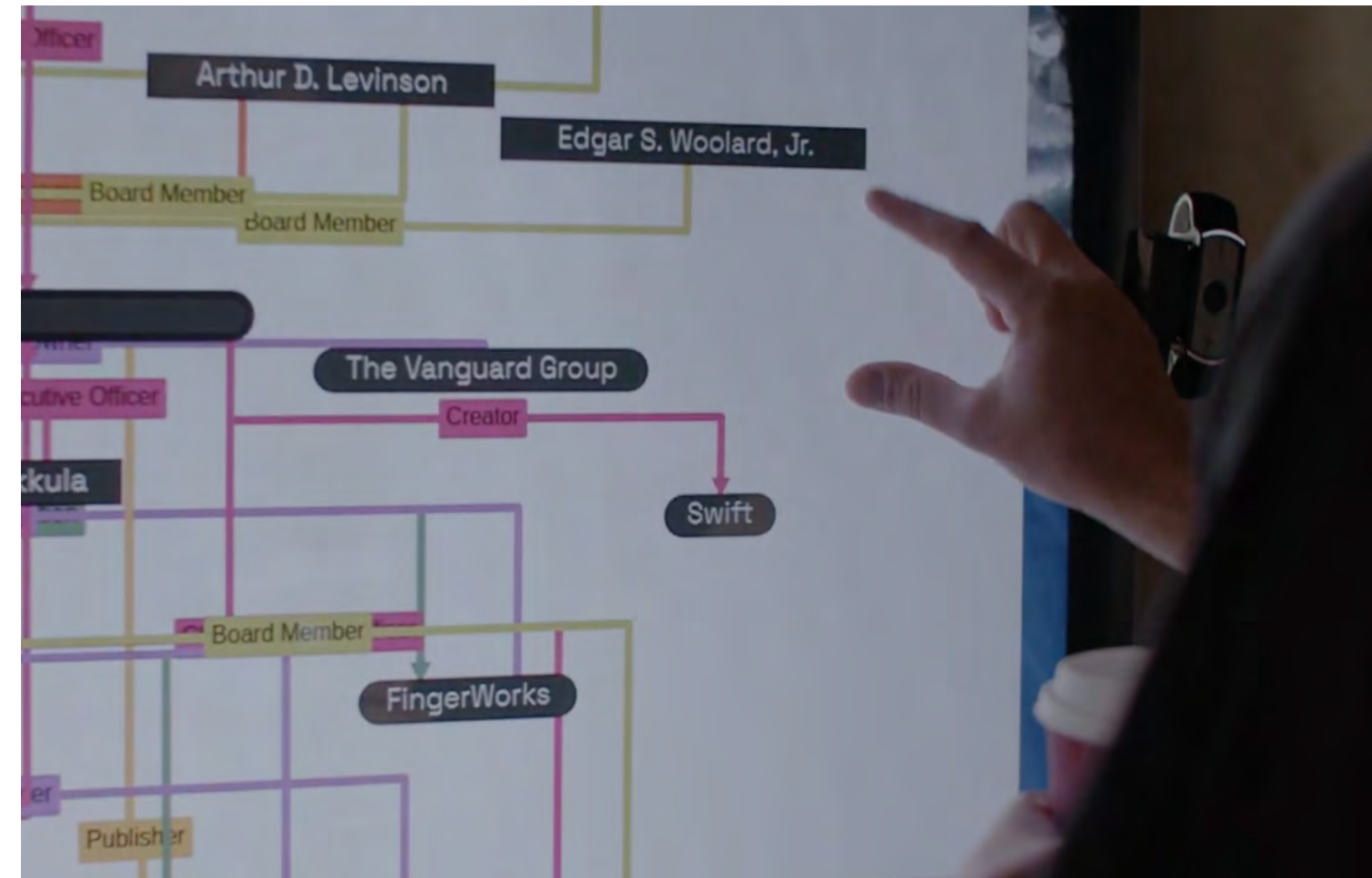
Projecte: Invisible Voice

Artista: Mark Farid

Centre de recerca i grups implicats: Universitat Oberta de Catalunya. Diversos recercaires dels grups DARTS, TURBA, CAREnet i MEDIACCIONS

Una obra d'art interactiva que exposa les infraestructures ocultes darrere dels llocs web i productes que utilitzem cada dia. La instal·lació compta amb un tauler publicitari equipat amb tecnologia de sensors personalitzats. A mesura que l'espectador s'acosta, el sensor activa una anàlisi per identificar les marques que la persona vesteix. Aquestes marques es creuen amb la base de dades Invisible Voice (extreta de 38+ conjunts de dades), i la pantalla mostra titulars de notícies i imatges rellevants sobre aquestes empreses, creant un efecte subversiu.

Invisible Voice també és una App i una extensió per al navegador a través de la que es fa referència creuada a 40+ conjunts de dades obertes de confiança per mostrar registres ambientals, activitat de lobby, vincles polítics, estructures de propietat, pràctiques de drets humans i responsabilitat corporativa o governamental.



Mark Farid és artista, investigador i professor de Belles Arts a Central Saint Martins, Universitat de les Arts de Londres. S'especialitza en la intersecció del món virtual i físic, i l'efecte que les noves tecnologies tenen en l'individu i el seu sentit de si mateix. El seu treball encarna l'ètica dels pirates informàtics, com ara l'enfocament en les polítiques de privadesa, l'ús de tecnologies de vigilància i la campanya per la privadesa i la protecció de les dades. El seu treball forma una crítica dels models socials, legals i polítics.



Artista: Mark Farid

Desenvolupador principal: Orange

UX i UI: Tom Shearing

Invisible Voice està creat per Mark Farid i desenvolupat per Orange. Co-comissionat per HacTe i MediaFutures, amb el suport de la Universitat de les Arts de Londres, la Universitat Oberta de Catalunya i GuestRoomMaribor.

Transitar des dels indicadors performatius cap a uns indicadors de transformació

Com mesurar l'impacte transformador de la pràctica i la recerca transdisciplinària, més enllà d'una avaluació resultatista? Per mirar de donar resposta a aquesta pregunta hem treballat, conjuntament amb un equip de recercaires de la UOC, en el disseny i implementació d'un model d'avaluació del programa de residències S+T+ARTS in the City, que ens ajudi a comprendre potencials impactes i detectar millores per a futures iteracions de processos de recerca conjunta entre les arts en la ciència, la tecnologia i la societat. L'estudi ha utilitzat una aproximació multimètode, a través de la recopilació de dades qualitatives mitjançant diaris de camp, entrevistes semiestructurades i grups de discussió, i la recollida de dades quantitatives.

Per avaluar la complexitat i el caràcter polifacètic de les residències artístiques a centres de recerca científica, acadèmica i tecnològica s'ha establert un model analític que s'estructura en cinc dimensions clau a partir de les quals hem desenvolupat un conjunt específic d'indicadors. Per tal de propiciar una avaluació exhaustiva d'aquestes dimensions a l'hora de codificar i interpretar les dades recollides s'han afegit tres aspectes crítics i s'han recollit les perspectives dels principals agents involucrats al programa.

Amb el suport de la iniciativa S+T+ARTS de la Comissió Europea, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT) i la redACTS (Fundación Daniel y Nina Carasso).

Dimensions:	Aspectes:	Perspectives:
1. Col·laboració interdisciplinària	Percepcions	Artistes
2. Innovació i creativitat	Accions i condicions	Representants de centres de recerca
3. Procés de residència	Llegat	Facilitadors de processos
4. Participació pública i difusió		
5. Sostenibilitat a llarg termini		

De l'exercici de codificació i anàlisi de les dades recopilades n'hem extret un conjunt de resultats en termes d'aprenentatges, tensions, camps de millora i bones pràctiques, lligats al propi programa de residències: aspectes comunicatius, obertura de processos i mètodes, resultats versus processos, el rol de la mediació, institucionalitat i finançament, o diversificació dels models d'innovació, entre d'altres.

L'anàlisi també ha permès elaborar una sèrie de recomanacions de cara a un futur disseny d'un nou marc programàtic per a la iniciativa S+T+ARTS i posa de relleu un factor clau per a futurs desenvolupaments de models de medició d'impacte: la necessitat de transitar dels KPI (Key Performance Indicators, bàsicament quantitatius) als KTI (Key Transformative Indicators), un conjunt d'indicadors que contribueixin a mesurar la capacitat transformadora dels processos de recerca transdisciplinària.

El resultat d'aquesta recerca ha estat la publicació d'un document de consulta pública que inclou l'anàlisi i els resultats del treball desenvolupat.

Recerca a càrrec de: Ona Anglada, Elisenda Ardèvol i Pau Alsina (UOC), tere badia, Anna Pinotti (HacTe)

S+T+ARTS Academies

Aquesta recerca analitza el pilar educatiu i pedagògic de la iniciativa S+T+ARTS, les anomenades Academies, mitjançant una aproximació descriptiva, analítica i reflexiva basada en entrevistes, anàlisi de dades i una revisió documental. El treball n'aborda la seva conceptualització, revisa l'històric de pràctiques desenvolupades i explora potencials interseccions amb l'Educació Superior, concloent amb un seguit de recomanacions i propostes que sorgeixen no només d'un exercici deductiu, sinó també reflexiu i especulatiu, per al futur d'aquesta iniciativa.

Una aproximació més sòlida a les S+T+ARTS Academies

Les S+T+ARTS Academies són activitats desenvolupades principalment en institucions educatives i culturals que exploren la intersecció entre art, tecnologia i societat. El seu potencial d'impacte i innovació prové de la capacitat de connectar institucions diverses i involucrar un públic ampli i heterogeni. De l'anàlisi se'n desprèn que la informació pública disponible sobre la conceptualització, els objectius, els resultats i l'impacte de les acadèmies és limitada, inconsistent i poc documentada. Aquesta manca de sistematització en dificulta una construcció col·lectiva i coherent, dificultant una anàlisi rigorosa i crític del seu impacte, resultats o mancances, com la poca presència de projectes educatius orientats a la ciència o la manca de connexions clares amb actors rellevants com empreses, universitats o la indústria.

Proposta per la caracterització d'un conjunt d'activitats educatives

Les S+T+ARTS Academies ofereixen activitats educatives i creatives basades en l'aprenentatge interactiu i experimental per connectar art i tecnologia. Es caracteritzen els seus principis d'aprenentatge en: **Aprendre fent** (Niiranen, 2021) a través de l'experiència pràctica i la resolució de problemes reals; **Aprendre pensant** (Lukaka, 2023) desenvolupant el pensament crític, l'anàlisi d'informació i la presa de decisions raonades; **Aprendre jugant** (Zucker, 2018) mitjançant activitats lúdiques que estimulen la creativitat i l'experimentació; **Aprendre col·laborant** (Miles & Rainbird, 2015) en equip, fomentant la cooperació i el desenvolupament de competències socials i **Aprendre compartint** experiències, creant i transferint coneixement col·lectiu amb comunitats més àmplies (obrir el codi).

L'informe proposa aprofundir en un marc d'intencions útil, obert i flexible, que serveixi com a brúixola orientadora per mantenir l'esperit pedagògic fundacional d'aquest pilar de la iniciativa S+T+ARTS. Aquest marc podria ser alimentat amb exemples concrets de pràctiques i espais experimentals, així com recursos metodològics útils per promoure comunitats de pràctica, intercanvi de coneixements i adquisició d'habilitats.

Directius de col·laboració amb les universitats

La iniciativa S+T+ARTS ha creat un context durador de col·laboració internacional, promovent una cultura compartida a la intersecció entre art, ciència i tecnologia i fomentant valors com la interdisciplinarietat i la integració educativa. La interacció amb les institucions d'educació superior i altres iniciatives educatives ha de basar-se en el reconeixement mutu i la comprensió de les característiques pròpies de cada espai per construir comunitats de coneixement més diverses, inclusives i robustes. Aquest enfocament permetria gestionar la tensió entre interdisciplinarietat i l'especialització, així com espais de complementarietat i diàleg entre l'educació formal i no formal, facilitant la innovació pedagògica, la creació de coneixement col·lectiu, i el reforç de la comunitat educativa i científica implicada.

Recerca a càrrec de: Laia Blasco (UOC), Anna Pinotti, tere badia (HacTe)

Amb el suport de la iniciativa S+T+ARTS de la Comissió Europea, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT).

La sostenibilitat dels Centres Regionals S+T+ARTS

En els darrers anys, s'ha reconegut cada cop més el paper de les arts i la cultura en l'impuls de la innovació i la promoció del desenvolupament sostenible. Per tal d'aprofitar aquest potencial, la recerca realitzada sobre la sostenibilitat d'iniciatives com els S+T+ARTS Regional Centres (RSC) considera fonamental mantenir el suport a aquests projectes mitjançant més suport financer de nous programes.

El document elaborat per HacTe, i revisat per Aurélie Delater (GLUON) i Rosanna Dinuzzo (MEET), aborda la sostenibilitat dels RSC a través de l'anàlisi de les estratègies d'influència política a escala local i regional implementades pels membres del consorci S+T+ARTS in the City, així com algunes metodologies emprades per a les discussions polítiques, per finalment indagar en mecanismes *in-place* a nivell de política regional i europea.

Els dos primers capítols de l'informe estan dedicats a presentar els plans d'incidència política que s'han dut a terme en el marc del projecte europeu, parant especial atenció a dos models d'influència política implementats a Milà i Barcelona, per part del MEET i HacTe, respectivament. Les estratègies d'influència implementades tenen enfocaments multimodals que

han combinat trobades individuals amb responsables polítics, metodologies participatives i col·lectives, i la participació en esdeveniments europeus per enfortir el diàleg entre l'art, la ciència i la tecnologia. Aquestes accions han permès establir relacions de confiança amb actors clau, promoure la col·laboració entre sectors i fomentar l'intercanvi de bones pràctiques entre territoris. Destaca la importància d'implantar no només els responsables polítics, sinó també el personal tècnic de les administracions i altres actors rellevants, així com de promoure un enfocament multinivell que connecti les administracions locals, regionals, nacionals i europees. Per reforçar aquesta tasca de conscienciació, s'han elaborat marcs discursius i materials de comunicació que mostren l'impacte de les col·laboracions transdisciplinàries per tal de mobilitzar finançament i suport institucional. També es posa èmfasi en la necessitat d'implementar models d'avaluació que generin evidències i argumentaris sobre l'impacte transformador d'aquestes iniciatives.

L'informe conclou amb una secció on es descriu la importància estratègica de les accions d'incidència en l'àmbit local. Aquestes accions tenen com a objectiu transferir els principis i valors europeus de la iniciativa S+T+ARTS, així com facilitar un enfocament ecosistèmic més integral, amb especial atenció

a la seva implementació regional. Per garantir la sostenibilitat dels Centres Regionals es proposen un conjunt de directrius estratègiques destinades a crear ecosistemes regionals resilents i col·laboratius. Aquestes recomanacions emfatitzen la importància d'adaptar les iniciatives al context local, aprofitar els punts forts regionals i establir xarxes sòlides entre administracions, institucions culturals, universitats, empreses i comunitats. També destaquen la necessitat de fomentar la participació local, desenvolupar programes de conscienciació i formació, diversificar les fonts de finançament i alinear les iniciatives amb els plans de desenvolupament regionals. A més, promouen la inclusió social, el reconeixement de marcs de recerca interdisciplinaris no tradicionals i la visibilitat dels projectes reeixits com a models inspiradors. En aquest marc, els RSC es conceben com a incubadores d'innovació impulsada per l'art i com a centres de coneixement capaços de generar recerca, documentar bones pràctiques i connectar regions a través d'una xarxa europea que promogui la cooperació, l'aprenentatge mutu i el desenvolupament de polítiques públiques innovadores.

Recerca a càrrec de: tere badia, Anna Pinotti (HacTe).

Amb el suport de la iniciativa S+T+ARTS de la Comissió Europea, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT).

02 Transferència

HacTe agrega i transfereix coneixements transdisciplinaris, integrant diferents disciplines, aprofitant les perspectives i coneixements únics de cada camp, i potencialment creant una comprensió holística i dinàmica dels reptes comuns. Des d'aquesta posició, HacTe crea context únic per a la creació de metodologies transversals de coneixement i per a generar noves competències en el marc del paradigma del coneixement.

HacTe possibilita també a les entitats membres treballar juntes de manera col·laborativa, interconnectada i competent, així com fer accessibles els processos de recerca i la reutilització, redistribució i reproducció del coneixement creat i dels seus mètodes.

En aquest marc, durant 2024, HacTe ha organitzat les següents activitats de transferència:

S+T+ARTS in the cities

«S+T+ARTS in the Cities – Interconnected Realities» és un programa de difusió que durant l'estiu i la tardor de 2024 ha aprofitat els projectes en residència a diferents regions europees a través de la generació d'espais de transferència i exhibició que han acostat els processos i resultats a un públic ampli. En aquesta memòria només es llisten les activitats dutes a terme per HacTe o aquelles en què han participat els artistes residents a Catalunya.

Amb el suport de la iniciativa S+T+ARTS de la Comissió Europea, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT).

Art, Ciència, Mèdia i Activisme

2 de maig de 2024

Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona

Co-organitzat amb la UOC i Artnodes



Una jornada per explorar com les arts, els mitjans, l'activisme i la ciència adopten un enfocament transdisciplinari per abordar els reptes globals que afronta el planeta en un moment d'incertesa social, climàtica i econòmica.

Amb la participació de Carolina Fernández Castrillo (UC3M), Diego Mantoan (Ca' Foscari Universitat de Venècia), Mark Farid (artista i investigador a la Universitat de les Arts de Londres) i Neus Crous (Extinction Rebellion, Universitat de Girona).

Sónar+D

13 al 15 de juny 2024

Fira de Barcelona



Regenerative Symphony és una instal·lació immersiva interactiva de Studio Above & Below que investiga el futur desitjable dels minerals crítics utilitzant dades de materials sintètics i naturals mitjançant un model d'IA personalitzat amb finalitats regeneratives. Aquesta peça és resultat de la residència desenvolupada pels artistes al MEET de Milà.

Ars Electronica

4 al 8 de setembre 2024

Linz, Àustria



Exhibició dels resultats de les residències de Disnovation.org a l'ICFO, amb el projecte *The Solar Share*, i de Mark Farid a la UOC, amb el projecte *Invisible Voice*. Les dues instal·lacions van formar part de la exhibició S+T+ARTS d'aquest festival internacional referent en el camp de les arts digitals i electròniques.

Biennial Manifesta 15

8 de setembre al 24 de novembre 2024.
Sant Cugat del Vallès



Exhibició dels resultats del procés de recerca duts a terme per la Mónica Rikic a l'IRI a través d'una instal·lació audiovisual que es va poder visitar durant dotze setmanes al Monestir de Sant Cugat dins el clúster “Cuidar i cuidar-nos” de la biennial nòmada d'art contemporani. En el marc de Manifesta, Rikic també va impartir el taller “My nanny was a computer”.

«Robòtica assistencial i xarxes de cures: com imaginem el nostre futur?»

3 d'octubre de 2024
Ateneu Barcelonès, Barcelona
Co-organitzat amb UPCArts



Una reflexió sobre com les cures i la societat han de ser examinades des d'una òptica crítica, reflexiva i interdisciplinària, en un context d'envelliment de les poblacions i la necessitat urgent de repensar el futur de la vida assistida.

Amb la participació de: Júlia Borràs (IRI, CSIC-UPC), Karina Fulladosa (Sindillar), Carles Sora (CITM - UPC), Daniel López (CareNet, UOC) i Mónica Rikić (artista electrònica). Modera: Alejandra López Gabrielidis (BAU)

«Photosynthesis at the interface of Arts, Sciences and Society»

28 d'octubre 2024
Hivernacle del Parc de la Ciutadella, Barcelona
Co-organitzat amb l'ICFO



Un diàleg per comprendre i aprofitar un procés biològic vital a través d'enfocaments científics i creatius: des dels mecanismes microscòpics de la fotosíntesi fins a les aplicacions a gran escala com els sistemes regeneratius de suport vital per a missions espacials.

Amb la participació de: Nicoletta Liguori (ICFO); Nicolas Maigret (DISNOVATION.org); Francesc Gòdia (Melissa Pilot Plant - UAB); Raoul Frese (Vrije Universiteit Amsterdam - Hybrid Forms Lab) i Paula Bruna (artista i ambientalista).

«Exploring the intersections of Arts, Science, Technology and Society as catalysts for change. A S+T+ARTS Symposium to reflect on impact and shape the future»

29 i 30 d'octubre 2024

Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona

Co-organitzat amb la UOC

En les darreres dècades, el discurs sobre els diàlegs i les interseccions entre les arts i les ciències ha experimentat una profunda transformació des de l'inici del debat sobre les «dues cultures». Actualment, nombroses iniciatives en el context europeu donen fe de l'èmfasi creixent en la transdisciplinarietat. Enmig d'aquests avenços, persisteixen interrogants i preocupacions vinculades a l'impacte dels projectes transdisciplinaris.

El simposi ha promogut un diàleg internacional per a l'intercanvi de coneixements, pràctiques i aprenentatges, explorant estratègies i mètodes per abordar les múltiples repercussions de projectes situats a la intersecció de les arts, les tecnologies i les ciències, dins dels reptes globals de la societat contemporània. Més de 200 agents dels àmbits acadèmic, cultural, artístic, tecnològic i científic vinculats a la recerca ACTS es van reunir en un programa estructurat en conferències, panells, taules rodones i espais de pòsters i audiovisuals.

Conferència inaugural: «El complex art-ciència: observacions des del camp»

El “complex art-ciència” son un conjunt de assumpcions genealògiques i epistemològiques sobre les històries, teories, mètodes i pràctiques implicades en la llarga gestació dels intents d’acostar artistes i científics en la generació de noves formes de producció de coneixement.

Ponent: Chris Salter, Universitat de les Arts de Zurich (ZHdK)
Respondant: Veronika Liebl, Ars Electronica

«Interseccions entre arts, ciència, tecnologia i societat: com navegar-les en la pràctica?»

Les interseccions ACTS són inevitablement desordenades, apassionants, desafiants i fràgils: ingredients necessaris per a la innovació i el canvi. Calvillo abordà aquestes qüestions a través de *In The Air*, un projecte que explora i fa visible la materialitat i contaminació de l’aire.

Ponent: Nerea Calvillo, Centre for Interdisciplinary Methodologies, University of Warwick
Respondant: Laura Benítez, Universitat Autònoma de Barcelona

Panell de discussió: «Cap a escenaris híbrids de recerca»

Explorant enfocaments interdisciplinaris que integren arts, ciència i tecnologia per impulsar recerca i innovació amb impacte.

From Algorithms to Allegories: Leveraging Scientific and Artistic Epistemologies to Combat Digital Disinformation. Derek Curry i Jennifer Gradecki, Northeastern University

Gleaning the art and science collaboration field: a data ecology prototype. Lúa Coderch, BAU, Centre Universitari d’Arts i Disseny de Barcelona, i Marta Royo Llonch, SHOOK Studio / Institut de Ciències del Mar-CSIC

Untitled Interspecies Umwelten. Joel Ong, York University

Moderació: Andrés Burbano, Universitat Oberta de Catalunya

Panell de discussió: «Confrontar valors i mesures en projectes i polítiques»

Analitzant l’impacte i el valor de projectes i polítiques que fomenten la intersecció interdisciplinària entre arts, ciència, tecnologia i societat.

Towards a management map of Arts+Science projects. Michele Coletti, Grenoble Ecole de Management

SciArt Collaborations at the Joint Research Centre: Knowledge Valorization beyond Economic Value. Sofia Greaves, Postgrowth Innovation Lab

ASTS as Method: Towards Critical Interdisciplinarity. Mona Hedayati, Concordia University, University of Antwerp

Rethinking Artificial Lighting: Balancing Human and Animal Visual Needs in Urban Environments. Adrien Lucca, Studio Adrien Lucca

Art and bioengineering to explore human condition and knowledge generation. Teresa Sanchis, Institut de Bioenginyeria de Catalunya

Moderació: Simona De Rosa (T6 Ecosystems)

Panell de discussió:
«Abarcar reptes socials i ètics»

Explorant projectes i tendències interdisciplinàries que aborden reptes socials, fomenten innovació sostenible i reflexionen sobre ètica, drets i impacte social.

Ghost Agency: Women’s rights in the digital age. Anni Garza Lau and Gro Sarauw, Ghost Agency

This is not a simulation: measuring impact of a virtual reality documentary created to inspire empathy towards people diagnosed with schizophrenia with a view to improving medical outcomes. May Abdalla and Clarice Hilton, Anagram, i Lucy Watkins, The University of the West of England

Post-extractive and decolonial imaginaries in transdisciplinary researches. Alessia Gervasone, Universitat de Barcelona

PLart: research practices on wilderness between art and science. Antonio Irre Catalano, artista i investigador independent

Moderació: Raoul Frese, Vrije Universiteit Amsterdam

Panell de discussió:
«Epistemologies i metodologies»

Analitzant fonaments epistemològics, metodologies i reptes per integrar enfocaments interdisciplinaris en la recerca i la pràctica.

Epistemologies of Healing: Hybrid Visual Research in Flood-Affected Communities. Jessica Coldrey, enginyera independent

A Case for the Intentional Mis-Use of Scientific Tools and Processes as a Productive Approach to Art/Science Research. Carolyn Kirschner, Goldsmiths, University of London

Computing Tragedies with Hector. Guillemette Legrand, Ecole des Arts Décoratifs (PSL) / Basel Academy of Art and Design (FHNW)

Transdisciplinary Design Toolkit: Lab to Street. Tangible Science Framework to collaboratively create art, tech & science experiences. Carla Molins-Pitarch, CITM -UPC

Solarpunk Science: Transforming Epistemologies for a Regenerative Scientific Praxis. Maxim Velli and Lola Kengen, Learning Planet Institute Paris

Moderació: Tomás Criado, Universitat Oberta de Catalunya

«S+T+ARTS Dialogues»

Un debat al voltant de les experiències i els reptes de la iniciativa S+T+ARTS, i en el paper que poden jugar els Centres Regionals en el lideratge de la innovació transdisciplinària arrelada i en la promoció de la col·laboració transversal entre regions europees.

Participants: tere badia, HacTe; Christophe De Jaeger, GLUON; Rosanna di Nuzzo, MEET Digital Culture Centre; Jurij Krpan, Kapelica Gallery for Contemporary Investigative Art; Veronika Liebl, Ars Electronica

Moderació: Pau Alsina, Universitat Oberta de Catalunya

«Legacies for transformative collaborations: insights from STARTS in the City»

Presentació del marc metodològic emprat per analitzar i avaluar l’impacte del programa de residències i de les activitats educatives (Academies) del projecte S+T+ARTS in the City. Es van presentar les conclusions i reflexions clau que en deriven i línies estratègiques per a futurs projectes.

Participants: Elisenda Ardèvol, Laia Blasco i Alba Colombo, Universitat Oberta de Catalunya; Anna Pinotti, HacTe

Moderació: Aurélie Delater, GLUON

Zona de pósters i audiovisuals

Wide Time- Space Psychology for improving quality of life after cancer. Gioia Arieti, *Wide Time Metabolism of Techno-Financial Worlding.* Andreu Belsunces Gonçalves, Engineering Fiction

Invisible Voice. Mark Farid, University of the Arts London

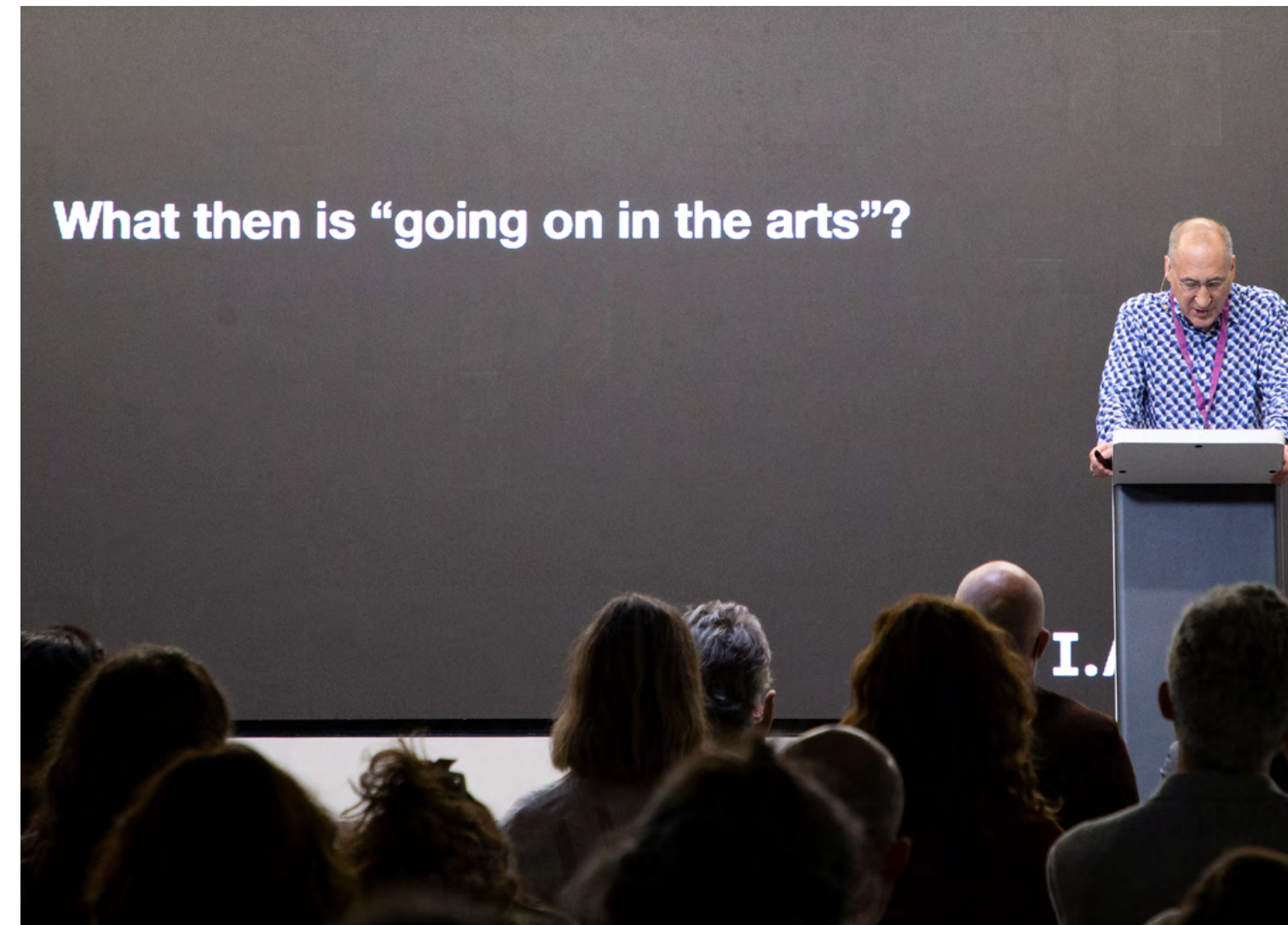
ASTER+S>ART^SEALIFE: SciArt works concreated in transdisciplinary teams in collaboration with marine biologists of the Institut de Ciències del Mar (ICM-CSIC). Rocio Garcia-Robles, University of Seville

LEONARDO/ISAST LASER Talks: Interdisciplinary Creativity for Innovation. Christiana Kazakou, LEONARDO/ISAST LASER Talks

THE SOLAR SHARE An Edible Solar Currency. Nicolas Maigret, [DISNOVATION.ORG](https://disnovation.org)

Somoure. Mónica Rikić, Universitat Oberta de Catalunya

Fostering Interdisciplinary Alliances: Gluon's Six-Stage Methodology. Ramona Van Gansbeke, GLUON



Fotos: ©Daniel Cao

Amb el suport de la iniciativa S+T+ARTS de la Comissió Europea, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT).

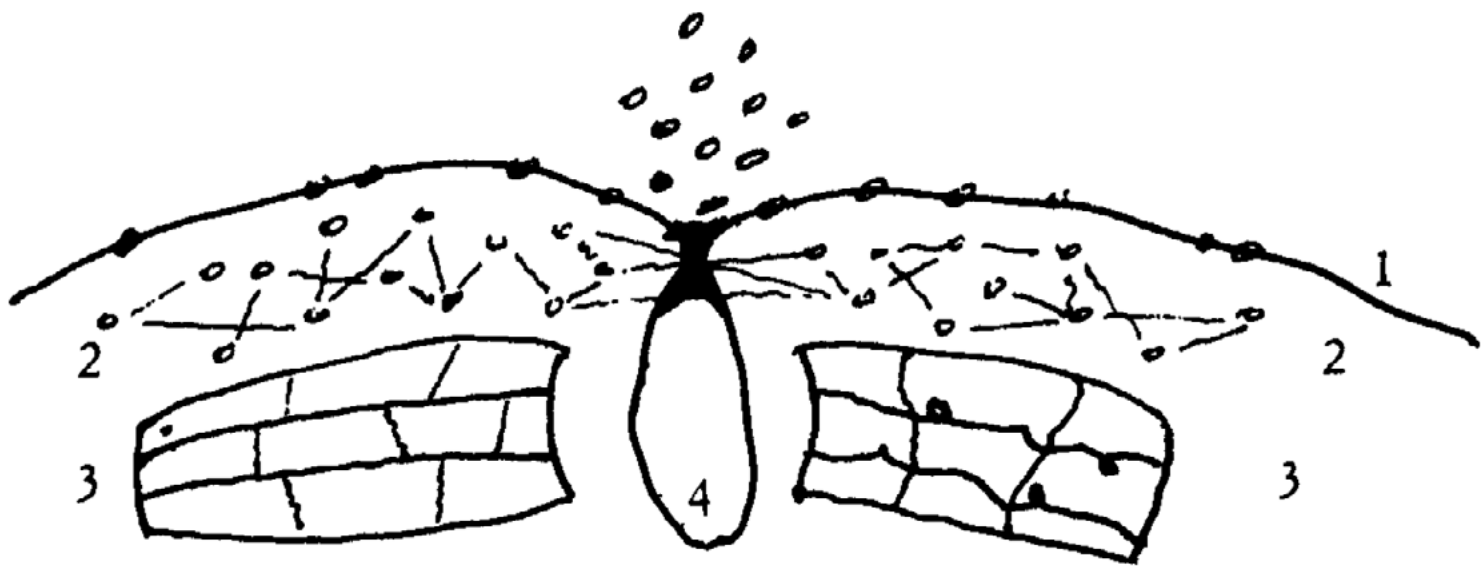
Escola d'Estiu (programa pilot)

12 al 14 de desembre de 2024

Hangar, Barcelona

Co-organitzat amb Hangar i einaidea

La primera edició d'aquest programa pilot formatiu proposa una reflexió sobre els modes actuals d'automatització digital del coneixement, les emocions i processos creatius, així com les formes de resistència, pertorbació i qüestionament que poden emergir des de les pràctiques artístiques. Sota el format de taller intensiu de tres sessions va estar conduït per les artistes Elisa Giardina Papa i Zach Blas.



- 1. Line of the outside
- 2. Strategic zone
- 3. Strata
- 4. Fold (zone of subjectivation)

Sessió I:

«Diagramming the Informatics of Domination»



El taller conduït per Zach Blas va proposar explorar les relacions entre tecnologies de la informació, poder i dominació, utilitzant els diagrames com a eina d'anàlisi i reflexió crítica. La sessió va combinar discussions teòriques, lectures en grup i treball col·laboratiu per aprofundir en els mecanismes de dominació en contextos tecnològics i socials.

L'activitat va iniciar amb la presentació del llibre *Informatics of Domination* de Blas, inspirat en el diagrama de Donna Haraway, i es van abordar algunes referències de Foucault, Patricia Reed i Deleuze. Es van mostrar tres exemples de diagrames —Galloway i Thacker, Ricardo Domínguez i Sam McBean— per generar debat sobre les seves metodologies. Posteriorment, es van llegir i analitzar fragments de l'assaig *Feminist Diagrams* de McBean, per tal d'adquirir eines conceptuals per crear i interpretar diagrames crítics, i es van revisar els diagrames inicials amb els conceptes apresos per formular preguntes crítiques sobre estructures i significats.

Durant la segona part de la sessió, es va abordar el text *Informatics of Domination* de Haraway, en el qual s'exploren les idees fonamentals sobre dominació i les seves interseccions amb les tecnologies. Es va discutir la metodologia del diagrama utilitzada en el

text, a més de les cites de Bell Hooks sobre la “matriu de la dominació” i el concepte de code (codi) i sobre com aquests conceptes poden aplicar-se als diagrames. Finalment, els participants van modificar i reinterpretar col·lectivament el diagrama original, afegint edicions, addicions i intervencions per enriquir el diagrama existent. El taller va culminar amb la creació d'un diagrama enriquit col·lectivament, que servirà com a base per a futures recerques i debats al voltant de la dominació tecnològica.

Sessió II:

« Critical Aesthetics in Algorithmic Media: Visual Hallucination in Too-Late Capitalism »



El taller amb Elisa Giardina Papa va convidar les participants a reflexionar col·lectivament sobre les categories estètiques, els microgèneres i els clústers sensorials que configuren la cultura visual dels mitjans algorítmics. A través de la combinació de reflexió teòrica i pràctica, es van analitzar críticament les pràctiques de creació i circulació d'imatges en el context del capitalisme tardà, abordant les seves dimensions polítiques, socials i culturals. L'objectiu va ser establir un marc estètic temporal que faciliti l'anàlisi de continguts visuals que sovint es consumeixen més ràpidament del que es poden

comprendre, posant en qüestió fenòmens com el “doomscrolling” i les imatges generades per IA que operen més enllà de la representació. El taller va combinar la lectura i discussió de textos d'autors com Hito Steyerl, Jussi Parikka i Trevor Paglen amb l'anàlisi d'imatges aportades pels participants. Es van treballar sobre les categories estètiques contemporànies com *Poor Image*, *mems*, *Psyops*, *deep fakes* i *IA Generativa*, relacionant la producció i circulació d'aquestes imatges amb processos econòmics, socials i polítics més amplis. Les discussions grupals van permetre identificar conceptes clau i reflexionar sobre l'impacte d'aquestes imatges en la percepció i la cultura visual contemporània.

A la segona part del taller, Papa va convidar a reflexionar sobre els efectes socials i polítics dels mitjans algorítmics, considerant les implicacions de les imatges generades per IA, els mems i les imatges manipulades. La discussió se centra a connectar els conceptes estètics amb les realitats més àmplies de l'economia digital i la política. El taller va concloure amb una breu sessió creativa on proposar noves estratègies per a analitzar o intervenir en la circulació

d'imatges dins dels mitjans algorítmics. Apareixen aquí visions alternatives que no sols desafien la producció i el consum d'imatges, sinó que també ofereixen noves maneres d'involucrar-se en els mitjans visuals, pensant en noves estètiques que ajudin a contrarestar les dinàmiques extractives i alienadores del capitalisme digital.

me trying not to let little things affect me so much cuz I'm a sweet lil cute flower who deserves to be happy



Sessió III:

Conclusions i discussió oberta

La sessió va iniciar amb la presentació individual de treballs recents de cada artista. Blas va presentar *Cultus*, el seu darrer projecte instal·latiu presentat al centre d'art Secession de Viena en 2024. Es tracta d'un dispositiu computacional tecno-religiós que invoca un panteó de déus IA, els profetes dels quals comparteixen els seus ensenyaments divins, rituals i simbolismes.

Per la seva banda, Papa presentà l'obra *Cleaning Emotional Data* (2020). Durant l'hivern de 2019, l'artista va treballar de manera remota per a diverses empreses nord-americanes que proporcionen conjunts de dades “netes” per a entrenar algoritmes d'IA destinats a detectar emocions. El resultat es converteix en una instal·lació de vídeo de tres canals que aborda les noves formes de treball precari que emergeixen dins de les economies de la intel·ligència artificial. Específicament, en la infraestructura global de microtreballadors que “netegen” dades per a entrenar algoritmes.

La sessió es va tancar amb una discussió moderada per Manuel Cirauqui (einaidea) i els públics assistents amb preguntes relacionades amb les escletxes i possibilitats de futur que pot oferir la creació artística cap a aquests règims algorítmics de violència i manipulació.



Conceptualització i curaduria: Manuel Cirauqui i Anna Manubens

Coordinació: Antonio Gagliano, Manuel Cirauqui, tere badia

Relatoría: Rosa Lleó

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

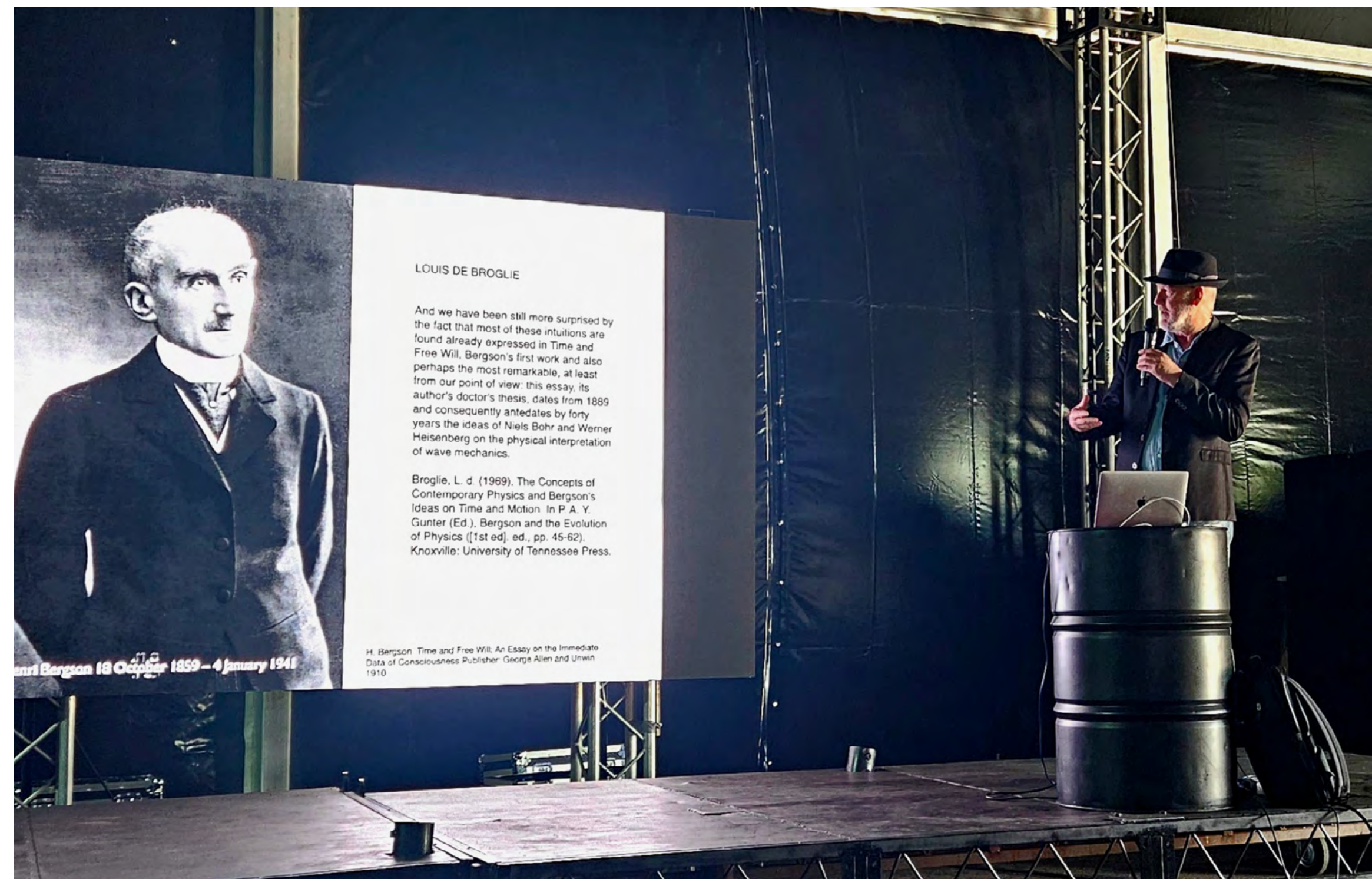
«Quantum art and uncertainty»

15 d'octubre de 2024

Fundació Épica la Fura dels Baus, Badalona

Co-organitzat amb New Art Foundation i Fundació Épica La Fura dels Baus

En el marc del The Gate Festival, el Dr. Paul Thomas va oferir la classe magistral «Quantum Art and Uncertainty» partint de la seva pràctica transdisciplinària en la convergència entre la nanociència, la teoria quàntica i les belles arts. La sessió de conversa posterior va servir per debatre i reflexionar sobre les interseccions i punts de trobada entre l'art i la ciència.



Massive Binaries al Sónar+D

13 al 15 de juny de 2024

Fira de Barcelona, Barcelona

Residència Randa Art|Science organitzada per l'Institut Ramon Llull, desenvolupada a Ars Electronica amb l'IFAE (centre BIST), i la col·laboració d'HacTe i la NewArtFoundation.

La instal·lació *Massive Binaries*, de l'artista britànic establert a Barcelona Andy Gracie, proposa dues narratives superposades sobre els processos i les interaccions en els sistemes binaris. La primera gira entorn d'un parell d'estrelles de neutrons que orbiten una al voltant de l'altra i acaben fusionant-se per a generar grans quantitats d'energia, mentre que la segona es refereix a la societat contemporània, que, a diferència de les estrelles de neutrons, sembla cada vegada més polaritzada. El pont entre tots dos àmbits és l'ús de la IA, que, segons l'artista, pot potenciar o destruir la informació.

Abans d'aterrar a Barcelona, l'obra es va presentar en el festival Ars Electronica el setembre de 2023, després de la residència de Gracie a l'Institut de Física d'Altes Energies (IFAE), un dels centres que conformen la comunitat BIST, on va dur a terme recerques sobre ones gravitacionals i acceleradors de partícules.



"Massive Binaries", Andy Gracie, Ars Electronica Festival 2023. Foto: ©vog.photo

Jornades «Agitación científica»

12 i 13 de novembre 2024

UNIA, Sevilla

Organitza: UNIA i Tekeando

Aquesta trobada, celebrada a Sevilla, es van conformar com espai d'escolta i reflexió sobre l'encreuament entre les pràctiques artístiques i científiques en relació amb les ecologies contemporànies, les produccions culturals col·laboratives, els usos tecnològics i els desafiaments socials i climàtics actuals. Es van compartir metodologies, projectes i programes que treballen en l'àmbit ACTS. HacTe va participar-hi compartint els resultats de l'estudi d'avaluació d'impacte del programa de residències STARTS in the City, així com en un dels debats sobre les experiències transdisciplinàries i els models institucionals que les possibiliten.



Fotos: ©Tekeando / UNIA



Malles, diagrames, nusos i grapes

8 de maig de 2024

CCCB, Barcelona

Co-organitzat dins el marc de la redACTS amb CCCB i Hangar

En el marc de les primeres experiències del programa GRAPA, impulsades pel node Catalunya de la redACTS, es va organitzar una presentació pública i conversa al voltant dels projectes desenvolupats en les seves dues primeres edicions: *Add Tech Constellations* de Joana Moll Joana Moll (GRAPA I) i *ruido ê* de Silvia Zayas (GRAPA II). Durant la sessió es van abordar els aprenentatges i les metodologies desplegades, així com el debat al voltant dels reptes i espais de possibilitat de la recerca híbrida.

En aquesta presentació pública van participar:
Silvia Zayas, Claudio Barría, Clara Piazuelo, Susana Arias (CCCB); Anna Manubens (Hangar) i tere badia (HacTe)



Foto: ©CCCB_Vincenzo Rigogliuso

Publicacions

Legacies of transdisciplinary collaborations. A practice based analysis of the S+T+ARTS in the City residencies programme

Una aproximació al potencial transformador de la col·laboració entre les arts, la ciència i la tecnologia a partir de l'anàlisi del programa de residències S+T+ARTS in the City. Recull les experiències, aprenentatges i impactes derivats, posant en valor com aquests processos poden generar noves metodologies, dinàmiques de treball i formes de relació entre agents de diferents àmbits. L'informe conclou amb la necessitat de transitar cap a indicadors capaços de captar la complexitat i la dinàmica de les pràctiques híbrides.

Autores: Ona Anglada, Elisenda Ardèvol, tere badia, Anna Pinotti, Pau Alsina

Assessora acadèmica: Alba Colombo

Revisora: Aurélie Delater

Disseny: MEET Milano

Relatoria Simposi STARTS

«I hear a kind of explosion, and I connect it with an invocation of Zeus. But no. The thunder has started with an intense rain outside that seems to try to drown out the voice of Guillemette Legrand». Des de la mirada crítica i personal de l'autora, aquest document recull les contribucions de les participants al simposi S+T+ARTS que ha tingut lloc a Barcelona durant la tardor.

Autora: Silvia Zayas

Imatges: Daniel Cao

Disseny i edició: HacTe

Els centres regionals com a contextos d'innovació

L'informe analitza les metodologies utilitzades pels Regional S+T+ARTS Centres en el diàleg amb les institucions públiques, centrant-se en la seva sostenibilitat, el reforç de la incidència política i la millora dels processos de diàleg. Subratlla la importància d'aquests contextos com a impulsors de la col·laboració interdisciplinària entre art, ciència i tecnologia per generar innovació amb impacte, així com la necessitat de reforçar el seu suport en l'àmbit local i regional mitjançant estratègies d'influència més eficaces. Un conjunt de recomanacions subratllen la creixent rellevància d'integrar les arts en la formulació de polítiques a escala regional i europea, promovent nous mecanismes que reconeguin el seu impacte en els sistemes d'innovació i coneixement a les regions europees.

Autores: tere badia, Anna Pinotti

Revisores: Aurélie Delater i Rosanna Dinuzzo

Quaderns GRAPA



Els Quaderns GRAPA relaten els processos d'acompanyament artístic de les dues primeres edicions d'aquest programa pilot coordinat per Hangar i el CCCB, dins el node territorial català de la Red ACTS. Les publicacions es conformen com una relatoria dels processos de recerca, incloent-hi converses amb les artistes, diagrames i un protocol per acompanyar pràctiques transdisciplinàries en el marc ACTS.

GRAPA
1

AdTech
Constellations

JOANA MOLL

Edició: Isaac Marrero Guillamón
Disseny: ODD Oficina de disseny
Imatges: Clara Piazuelo i Maria Farràs
Traducció i correcció: la correccional i Gemma Brunat
Textos: Susana Arias, Anna Manubens, Clara Piazuelo, Matthew Fuller
Diagrames: Antonio Gagliano

GRAPA
2

ruido ê

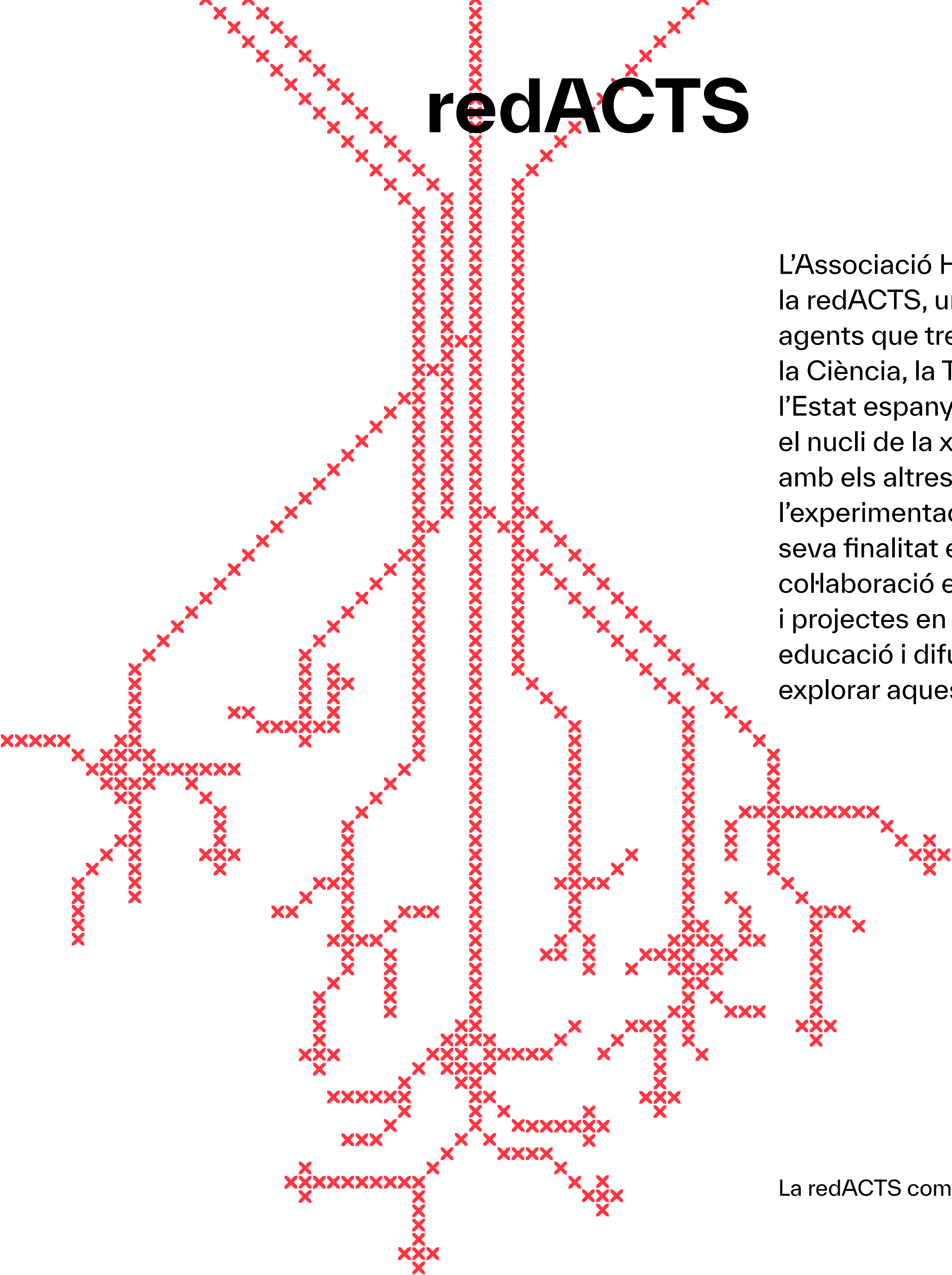
SILVIA ZAYAS

Edició: Isaac Marrero Guillamón
Disseny: ODD Oficina de disseny
Imatges: Clara Piazuelo, Silvia Zayas, Alba Herrera, Cris Blanco, Julia Atienza, Claudio Barría
Traducció i correcció: la correccional i Gemma Brunat
Textos: Susana Arias, Anna Manubens, Clara Piazuelo, Claudio Barría
Diagrames: Antonio Gagliano

03 Comunitat

HacTe és un Hub que enfoca els objectius, les necessitats i dinàmiques dels seus membres i les seves comunitats, així com d'una comunitat més àmplia que, en el context català, se situa en l'espai conjunt de les pràctiques ACTS. Vers aquestes comunitats HacTe té dues grans metes: la interna, dedicada als seus membres, tenint en compte les seves particularitats, especialment enfocada a promoure les pràctiques ACTS dins les seves comunitats; i l'externa, que facilita la creació d'espais comuns de trobada de persones i entitats interessades en l'àmbit ACTS.

En aquest sentit de cura de les comunitats properes als principis d'HacTe, durant el 2024 hem reforçat diverses activitats que es detallen a continuació.



redACTS

L'Associació HacTe ostenta la secretaria tècnica de la redACTS, una xarxa que, des del 2023, articula agents que treballen a la intersecció entre les Arts, la Ciència, la Tecnologia i la Societat (ACTS) arreu de l'Estat espanyol. La comunitat artística constitueix el nucli de la xarxa, mantenint un diàleg transversal amb els altres àmbits i des d'un enfocament en l'experimentació, l'impacte i el retorn social. La seva finalitat és crear un espai comú que faciliti la col·laboració entre persones, col·lectius, institucions i projectes en els àmbits de la recerca, producció, educació i difusió, que comparteixin l'interès per explorar aquesta intersecció liminar.

Durant aquest any 2024, la xarxa s'ha consolidat progressivament, activant de manera coordinada els seus principals pilars:

- **Articulació de la xarxa i dels seus nodes**, generant espais de coordinació, interlocució i escolta interna.
- **Comunicació i difusió**, mitjançant esdeveniments públics, la consolidació dels nodes territorials i la creació d'una nova identitat gràfica i pàgina web col·laborativa.
- **Generació de coneixement** sobre pràctiques ACTS a través dels programes pilot GRAPA, MAIA i SAIO.
- **Creació d'aliances i sinergies** entre contextos, organitzacions i actors de l'àmbit ACTS a nivell estatal.

La redACTS compta amb el suport de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Secretaria tècnica

HacTe desenvolupa la coordinació tècnica de la redACTS en tasques de coordinació general, gestió financera, governança i comunicació, així com de suport i producció de les trobades i esdeveniments en l'àmbit local en cadascun dels nodes de la xarxa actualment actius (Catalunya, País Basc, Comunitat Valenciana i Comunitat de Madrid) i també a escala estatal.

Governança

Hem començat a caminar cap al disseny d'un model de governança de la xarxa i els seus nodes. El 5 de novembre es va celebrar a MediaLab Matadero la sessió de treball propositiu i de reflexió col·lectiva “Cap a una temptativa de Governança de la redACTS”, que va aplegar a 27 agents de diferents territoris de l'Estat. S'hi va abordar la tipologia d'organització i estructura; la tipologia d'agents; els nivells d'implicació i formes de participació; els nodes temàtics i els nodes territorials; els dispositius, canals i protocols de comunicació i coordinació; els drets i deures dels membres de la xarxa; els rols; la coordinació i secretaria tècnica; el grup de pilotatge i els grups de treball.

De la sessió, n'ha derivat un informe amb les principals qüestions abordades que serveix de punt de partida pel treball de definició del model de governança de la xarxa, i que s'ha traslladat i discutit amb els diferents nodes actius de cara a continuar consensuant i acotant aquest model d'una forma articulada i Participada per tota la comunitat.

Nova identitat i pàgina web

Durant aquest any hem construït les bases d'una estratègia de comunicació digital per visibilitzar la xarxa i la seva activitat, la diversitat d'agents i pràctiques que la conformen i la generació d'un repositori de coneixement. S'ha creat també una nova identitat gràfica, a càrrec de la dissenyadora Lulú Soto, encarregada de la conceptualització i disseny d'un logotip identificatiu, icona, i les seves aplicacions.

Al mes d'octubre ha vist la llum la nova pàgina web de la xarxa, un espai des del qual difondre les activitats i projectes ACTS a escala estatal. La web permet als membres registrats compartir notícies, activitats i recursos d'interès a la secció Llibreria ACTS. Els agents i institucions registrades formen part del directori públic de la pàgina.

Programes pilot

La redACTS es conforma com un espai per a la generació de coneixement sobre les pràctiques híbrides i la mobilització de la comunitat a través dels seus programes pilots. Ho fa promovent la recerca i anàlisi dels seus processos i resultats, amb l'objectiu d'enfortir el marc teòric i pràctic ACTS, les seves metodologies i dinàmiques o la creació de protocols i informes de bones pràctiques que es puguin posar a disposició de la comunitat.

Aquestes iniciatives pilot s'entenen com un laboratori expandit per a l'experimentació i els aprenentatges a escala estatal que articula els recursos i els sabers de les comunitats per generar aliances, impulsar iniciatives i produir dispositius metodològics a través de la investigació-acció participativa (IAP) que permet potenciar pràctiques, i creuar coneixements, experiències i resultats de recerca.

Durant 2024, s'han desenvolupat 3 programes pilot:

GRAPA

Conceptualitzat pel CCCB i Hangar en col·laboració amb la UOC, pretén acompanyar i relatar processos de creació artística que se situen a la intersecció de l'art, la ciència, la tecnologia i la societat. Proposa als artistes que s'obrin a un acompanyament compartit entre institucions complementàries que faciliti la investigació, la producció i la mediació durant alguna fase de desenvolupament del projecte. GRAPA és també un dispositiu d'observació i relatoria de processos artístics que té la finalitat de generar coneixement sobre la creació de projectes que se situen en espais intersticials, a cavall entre disciplines i institucions. Un espai per a l'aprenentatge institucional i entre institucions per imaginar formes específiques d'acompanyament segons cada projecte imaginant marcs, objectius i metodologies diverses.

GRAPA III ha estat desenvolupat per la Blanca Pujals amb el projecte *A synthetic Universe*

MAIA

Desenvolupat col·laborativament pels nodes de Madrid i València, aquest dispositiu està concebut com un espai experimental per a la mediació artística digital expandida, proposant un model de treball interactiu i relacional estructurat al voltant de quatre pilars conceptuals: «Modular» a través de la mediació, «Analitzar» a través de l'art, «Innovar» a través de la recerca tecnocientífica i «Actuar» a través d'acords com a exemple d'un prototip funcional i flexible. En la seva primera edició,, el col·lectiu Desmusea (Clara Harguindey i Daniel Pecharromán) coordina un procés que ha combinant sessions virtuals i presencials centrades en el potencial relacional de la mediació i l'entorn digital. Aquestes trobades han implicat a artistes, mediadores, investigadores i professionals de la cultura dels dos nodes participants amb un doble enfocament: d'una banda, crear un procés de mediació digital intergeneracional i interdisciplinari que explori noves formes de xarxa; de l'altra, reflexionar col·lectivament sobre maneres de crear, aprendre i habitar una xarxa contemporània.

MAIA I ha tingut com a col·lectiu resident a Desmusea (Clara Harguindey i Daniel Pecharromán)

SAIO

Impulsat pel node Euskadi, fomenta la col·laboració entre una comunitat de pràctica formada per Tabakalera, la Facultat de Belles Arts de la Universitat del País Basc i Biogipuzkoa, un centre capdavanter en recerca sanitària per explorar els processos de ciència ciutadana i de transferència de coneixement experimental al voltant de l'envelliment. A través de trobades amb el públic organitzades per investigadors de les ciències de la salut i amb la participació d'un artista, l'objectiu és crear un experiment artístic de transferència oberta basat tant en els resultats de la recerca com en altres aportacions que sorgeixin dels processos d'aquest laboratori ciutadà col·lectiu.

SAIO I ha tingut com a artista resident a Concha G. de la Fuente amb el projecte *Impacted* «crouch», «bind», «set» i el comissariat de Maria Ptqk

Seminari sobre Art, Ciència i Societat

18 i 19 de març 2024

Medialab Matadero, Madrid

Organitza: redACTS

La trobada va reunir persones expertes en l'àmbit ACTS per discutir sobre l'estratègia de l'entitat en aquesta línia de treball. HacTe va participar, com a secretaria tècnica de la redACTS en l'organització de l'esdeveniment, la presentació de la redACTS i de projectes d'alguns dels seus membres dels nodes territorials, i la presentació de la revista .able.

Open Forum on Arts, Science and Technology

13 de juny de 2024

Sónar D+, Fira de Barcelona



Foto: ©Helena Roig

un format dinàmic pensat per inspirar i seduir mútuament. Amb una assistència de públic que va superar el centenar de persones, es va aprofitar el temps de socialització per a incitar a noves col·laboracions i coneixement mutu entre agents i institucions de les diferents disciplines.

Al llarg de la sessió també es van presentar els pilots 2024 de la redACTS, les publicacions Quaderns GRA-PA i la revista .able, i els tres projectes residents en centres de recerca catalans en el marc de la iniciativa S+T+ARTS in the City.

Amb la participació de: Sergi Aranda (CRG); Marta Azparren (artista visual); Vanessa Balagué (ICM-CSIC); Ona Bros (artista visual i investigadora); Jorge Carretero (Port d'Informació Científica / IFAE); Azahara Cerezo (artista visual); Laura Ciot i Javi de la Casa, (CREAF); Mark Farid (artista visual i investigador); Nicoletta Liguori (ICFO); Nicolas Maigret (Disnovation.org); Lorenzo Orsini (ICFO); Blanca Pujals (arquitecta, investigadora espacial y escritora crítica); Marta Royo i Toni Aranda (SHOOK Studio); Mònica Rikić (artista electrònica); Mario Santamaria (artista visual i multimèdia); Joan Soler-Adillon, (UOC); Fernando Vilariño (CVC)

Aquest esdeveniment va comptar amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Segona edició d'aquesta trobada d'intercanvi transdisciplinari de tecnologies incipients, recerca de frontera i recerca artística dins el marc del Sónar +D. L'acte va reunir persones de l'àmbit científic, tecnològic i artístic servint d'espai d'intercanvi semiinformal de coneixement, experiències i iniciatives de recerca i producció científica i artística, servint per a enfortir i relacionar al teixit ACTS a Catalunya.

Moderat per la Maria Ptqk i l'Anna Manubens, l'esdeveniment va reunir cinc artistes i cinc científics de diversos àmbits de coneixement que van compartir preguntes de recerca i projectes incipients en

Town Hall meeting: «Pràctiques col·laboratives en art i ciència»

5 de setembre 2024
Postcity, Linz
Organitza: Ars Electronica

La col·laboració interdisciplinària entre les arts i les ciències presenta oportunitats tant per a artistes com per a científics i té un gran potencial per fomentar la innovació, però, com fer que funcionin? Per a parlar-ne, l'equip d'HacTe va participar com a experiència de referència durant l'Ars Electrònica a una trobada de debat i intercanvi professional. El debat va aplegar altres institucions enfocades en l'organització i facilitació de programes d'art i ciència com Arts at CERN o el Media Solution Center Baden Württemberg.



Fotos: ©Ars Electronica_Martin Hieslmair



Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Consolidació de la interlocució interna: sessions monogràfiques i grups de treball

Durant aquest any 2024 hem obert diversos espais de treball i diàleg intern sobre temàtiques i accions específiques d'interès general per a l'Associació i els seus membres:

Interlocució política

Sessió monogràfica per abordar l'activitat d'influència i interlocució política de l'entitat amb les institucions públiques locals, estatals i europees. Es va definir un protocol per a aquestes interlocucions que implica realitzar sessions de briefing, posada en comú i acords en el posicionament i assistència a reunions. Aquest model busca permetre la transparència entre els membres, consens en la presa de decisions i representativitat de l'Associació davant de l'ens públic, i també del sector privat.

Semiòtica transdisciplinària

Sessió monogràfica de l'equip tècnic amb membres de l'àmbit científic (ICFO i BIST) per abordar conjuntament qüestions relacionades amb l'adequació i la integració del llenguatge científic dins la narrativa i el discurs de la mateixa Associació. Durant la sessió es van tractar conceptes com el de «recerca», es va elaborar un breu glossari de termes per a la construcció del relat d'HacTe adreçat a l'àmbit científic i es van identificar àmbits prioritaris d'acció i vies d'apropament amb la comunitat científica.

Grup de treball sobre l'Any Quàntic

Convidada a co-comissariar la Biennial Ciutat i Ciència de Barcelona 2025, juntament amb l'Alba Cervera (BSC) i en Toni Pou, HacTe va conformar un Grup de Treball específic amb membres de l'Associació conformatats per representants de l'ICFO, Hangar, IFAE, UOC, UPF i la UPC. Aquest grup s'ha anat reunint de forma periòdica per treballar de forma col·lectiva i consensuada en el programa ACTS de la Biennial Ciutat i Ciència 2025. El treball del grup continuarà durant el 2025.

04 Influència

HacTe es un Hub expert que promou el context ACTS com a espai transversal necessari per a afrontar els reptes contemporanis. Les funcions d'HacTe com a entitat d'influència positiva són:

- Participar en la definició de les agendes polítiques transdisciplinàries;
- Identificar les accions polítiques necessàries per a l'impuls de l'espai ACTS;
- Elaborar i proposar recomanacions tant a les entitats públiques com a les privades;
- Obrir espais de debat i consolidar la narrativa sobre la importància de l'espai d'encreuament ACTS.

Durant el 2024, el treball desenvolupat en aquesta direcció ha estat centrat en la generació d'espais de debat des dels quals informar a les polítiques públiques sobre la rellevància de la transversalitat disciplinària i sectorial com a estratègia d'innovació per a fer front als reptes contemporanis als territoris europeus.

Debat sobre el marc S+T+ARTS a Catalunya

13 de juny de 2024

Sónar D+, Fira de Barcelona, Barcelona

Trobada entre representants d'organitzacions catalanes implicades en diferents projectes S+T+ARTS, juntament amb responsables polítics i tècnics d'administracions locals, regionals i estatals. Un espai per explorar els aprenentatges i les necessitats de suport mutu i institucional per enfortir l'extens teixit productiu ACTS al nostre territori. Es van identificar oportunitats de desenvolupament estructural per potenciar pràctiques transdisciplinàries innovadores i la necessitat de definir una estratègia conjunta entre entitats i polítiques públiques que puguin donar suport a les múltiples iniciatives que es produeixen en l'àmbit ACTS al nostre context.

Amb el suport de la iniciativa S+T+ARTS de la Comissió Europea i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

S+T+ARTS family meeting

5 de setembre 2024
Postcity, Linz
Organitza: Ars Electronica

Trobada entre organitzacions que formen part de l'ecosistema S+T+ARTS i representants del Directorate-General for Communications Networks, Content and Technology de la Comissió Europea per debatre sobre la situació de futur del programa S+T+ARTS, que conclou el seu període de finançament el pròxim 2027, la seva potencial relació amb altres programes o iniciatives europees com la Nova Bauhaus Europea o Europa Creativa.

«Música i IA: reptes i oportunitats»

23 d'octubre 2024

ACLAM, Barcelona

Organitza: Barcelona Music Lab

Una trobada a porta tancada que va reunir a experts dels àmbits de les arts i la cultura, la tecnologia, les humanitats i els negocis per debatre sobre qüestions ètiques, legals, tècniques, comercials i filosòfiques lligades als reptes i incerteses sobre el futur de la IA i la creació artística, en particular el sector musical. Les conclusions van servir per generar un posicionament davant futures reformes legals sobre la IA i van ser presentades a les jornades «Música i IA: reptes i oportunitats» a finals de novembre.



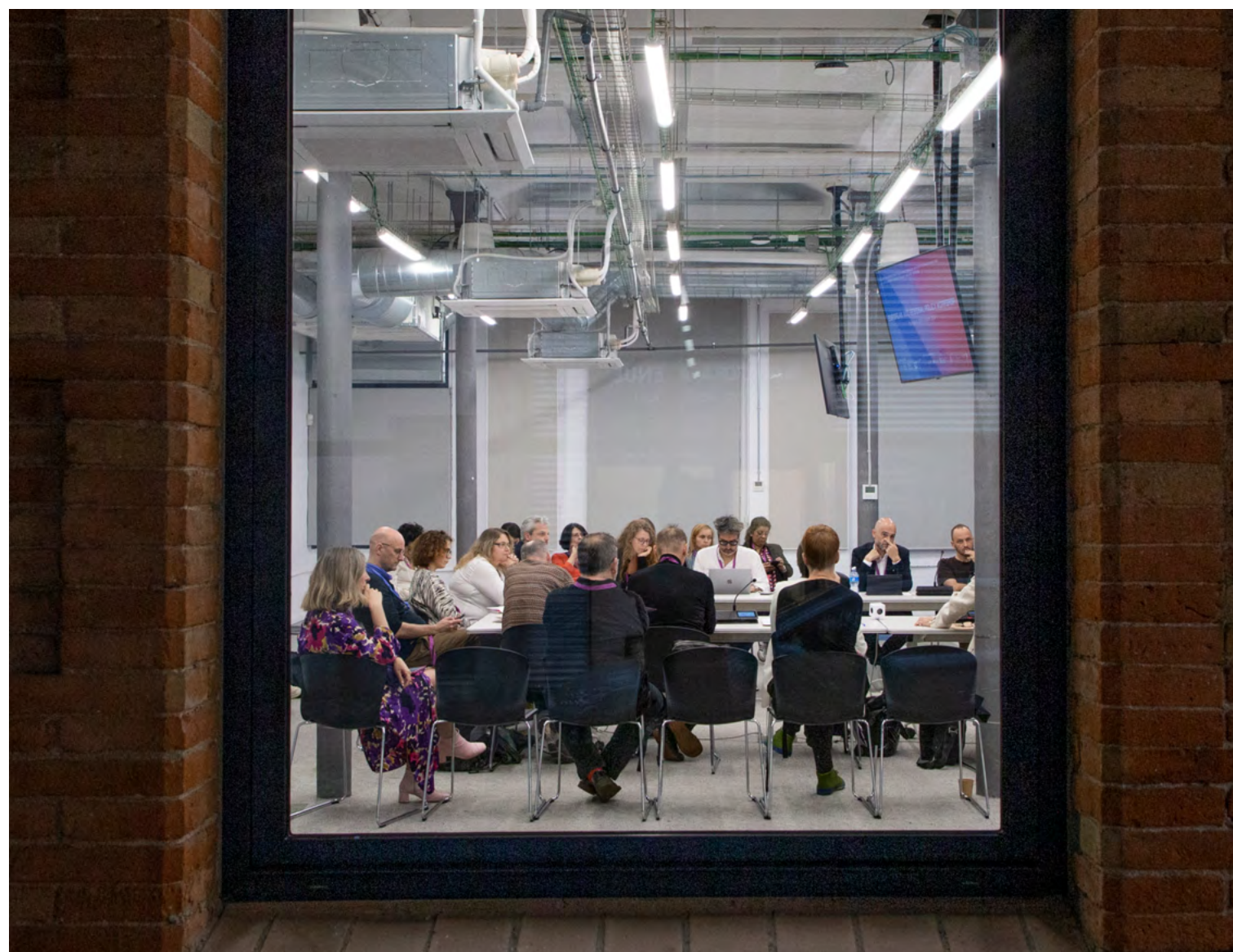
Foto: ©Barcelona Music Lab

Regional and European policy workshop

30 d'octubre de 2024

Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona

Taller a porta tancada entre representants de governs i organismes locals i regionals, gestors culturals, acadèmics i comissaris per reflexionar sobre el futur de les polítiques regionals i europees en matèria d'innovació i transdisciplinarietat. La sessió va abordar els reptes de present i futur de les pràctiques de recerca, producció i desenvolupament híbrid, posant especial focus en la iniciativa S+T+ARTS, i afavorint l'intercanvi de coneixements i experiències al voltant de projectes que promouen la transversalitat disciplinària.



Fotos: ©Daniel Cao

Amb el suport de la iniciativa S+T+ARTS de la Comissió Europea, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT).

Reunions mantingudes per HacTe amb administracions públiques

22/01/2024

Ministeri de Ciència i Innovació - Fundació Espanyola per a la Ciència i la Tecnologia (FECYT) - Pablo Camacho, Responsable de Divulgació Científica i Arts.

Contingut: Revisió de la participació de HacTe a la iniciativa S+T+ARTS, la implicació de FECYT, l'impacte de la col·laboració ACTS a nivell nacional vers la nova estratègia FECYT que es desenvoluparà en els propers mesos.

27/03/2024

Representació de la UNESCO davant la UE - Oriol Freixa, responsable d'enllaç Cultura.

Contingut: Presentació del projecte S+T+ARTS, el marc general del context ASTS, específicament la IA i el seu impacte en la cultura, i exploració de la conferència MONDIACULT que se celebrarà a Barcelona el 2025.

05/04/2024

Diputació de Barcelona - Daniel Granados, assessor de Drets Culturals

Contingut: Presentació del projecte S+T+ARTS in the City i el seu possible impacte a la província de Barcelona, principalment pel que fa a la política cultural i els drets culturals.

06/05/2024

Institut Ramon LLull - Xavier Ruiz, coordinador d'Arts Visuals, Disseny i Arquitectura

Contingut: Intercanvi sobre polítiques d'internacionalització per a artistes catalans que treballen en l'àmbit de les tecnologies, especialment en festivals com Arts Electronica, Impakt, Transmediale, FILE, etc. Revisió dels programes de finançament europeu en l'àmbit ACTS (S+T+ARTS, Horizon Europe, Creative Europe).

10/07/2024

Generalitat de Catalunya - Departament de Recerca i Universitats - Laia Arnal, Directora General de Transferència i Societat del Coneixement

Contingut: Presentació de HacTe i el projecte S+T+ARTS in the City. Exploració de sinergies de transferència de coneixement intersectorials i oportunitats de finançament per a projectes transdisciplinaris d'art, ciència i tecnologia.

07/08/2024

Ajuntament de Barcelona - Departament de Ciència i Innovació - Anna Broll, Cap del Departament de Ciència i Universitats

Contingut: Introducció a les activitats del projecte S+T+ARTS in the City i al potencial dels centres regionals per articular la transversalitat entre actors dels àmbits de la ciència, la tecnologia, les start-ups i les arts, i promoure aquesta intersecció per tal d'oferir una resposta público-privada a la centralitat de la ciutat de Barcelona en aquest àmbit.

26/09/2024

Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura (ICUB)
 - Eva Sòria, Directora d'Innovació, Recerca i Arts
 Visuals

Contingut: Introducció a les activitats del projecte S+T+ARTS in the City i al potencial de l'articulació la transversalitat entre actors dels àmbits de la ciència, la tecnologia, les start-ups i les arts a Barcelona. Revisió dels programes de finançament existents a l'ICUB i la seva idoneïtat per a les pràctiques d'ASTS per a valorar la capitalitat de la ciutat de Barcelona i la seva àrea metropolitana en la col·laboració transdisciplinària.

10/10/2024

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura
 - Marisol López, Directora General d'Innovació i Cultura Digital

Contingut: Presentació del projecte S+T+ARTS in the City i les residències com a exemple de cultura digital més enllà de la indústria audiovisual. Intercanvi d'experiències de finançament públic per a projectes transversals. Intercanvi sobre la creació de noves infraestructures per guanyar nous públics a projectes relacionats amb l'art i les tecnologies digitals.

18/10/2024

Parlament Europeu - Comissió CULT - Diana Riba,
 Vicepresidenta de la Comissió CULT

Contingut: Exploració de la nova composició del Parlament Europeu i dels Grups Parlamentaris i les seves prioritats per al nou cicle parlamentari. Revisió del calendari de la Comissió Europea i les accions possibles per donar suport al futur de la iniciativa S+T+ARTS.

Col·laboracions

Persones i institucions que durant 2024 han participat o col·laborat en les activitats d’HacTe:

May Abdalla, Anagram

Guillem Alenyà, IRI, CSIC-UPC

Pau Alsina, Universitat Oberta de Catalunya

Ona Anglada, Universtitat Oberta de Catalunya

Sergi Aranda, Centre de Regulació Genòmica

Toni Aranda, SHOOK Studio

Maria Araujo, INOVA+

Elisenda Ardèvol, Universitat Oberta de Catalunya

Susana Arias, CCCB

Gioia Arieti, Wide Time

Laia Arnal, Transferència de coneixement i Societat del coneixement, Generalitat de Catalunya

Liliana Arroyo, Societat Digital, Generalitat de Catalunya

Marta Azparren, artista visual

Vanessa Balagué, Institut de Ciències del Mar

Cristian Barrué, IRI, CSIC-UPC

Andreu Belsunces Gonçalves, Engineering Fiction; Universitat Oberta de Catalunya

Laura Benitez, Universitat Autònoma de Barcelona

Marie-Carmen Bex, Directora General Adjunta d’Innovisis

Katerina Benincasa, SciArt del Joint Research Centre

Zach Blas, artista

Laia Blasco, Universitat Oberta de Catalunya

Júlia Borràs, IRI, CSIC-UPC

Ona Bros, artista visual i investigadora

Paula Bruna, artista i ambientòloga

Andrés Burbano, Universitat Oberta de Catalunya

Nerea Calvillo, Universitat de Warwick

Pablo Camacho, FECYT

Jorge Carretero, Institut de Física d’Altes Energies

Azahara Cerezo, artista visual

Evy Ceuleers, departament de Promoció Científica d’Innoviris

Laura Ciot, CREAM

Manuel Cirauqui, EINA

Lúa Coderch, BAU Centre Universitari d’Arts i Disseny de Barcelona

Michele Coletti, Grenoble Ecole de Management

Alba Colombo, Universitat Oberta de Catalunya

Tomás Criado, Universitat Oberta de Catalunya

Neus Crous, Universitat de Girona, Extinction Rebellion

Xavier Cubeles, Eurecat

Fernando Cucchietti, Barcelona Supercomputing Center

Alastair Cunningham, Institut de Ciències Fotòniques

Derek Curry, Northeastern University

Javi de la Casa, CREAM

Christophe De Jaeger, GLUON

Simona De Rosa, T6 Ecosystems

José Luis de Vicente, Design Hub Barcelona

Aurelie Delater, independent consultant

Rosanna di Nuzzo, Centre de Cultura Digital MEET

Ricard Espelt, Universitat Oberta de Catalunya

Mark Farid, artista visual i investigador, University of the Arts London

Andrea Faroppa, Sónar

Luís Fernandes, GNRation

Carolina Fernández Castrillo, Universidad Carlos III Madrid

Efraín Foglia, Universitat Oberta de Catalunya

Raoul Frese, Vrije Universiteit Amsterdam

Karina Fulladosa, Sindillar

Alejandra Gabrielidis, BAU Centre Universitari d’Arts i Disseny de Barcelona

Antonio Gagliano, Hangar

Rocio Garcia-Robles, Universidad de Sevilla

Anni Garza Lau, Ghost Agency

Alessia Gervasone, Universitat de Barcelona

Elisa Giardina Papa, artista

Francesc Gòdia, Universitat Autònoma de Barcelona

Baruch Gottlieb, Disnovation.org

Andie Gracie, artista

Jennifer Gradecki, Northeastern University

Daniel Granados, Delegat Drets Culturals Diputació de Barcelona

Sofia Greaves, Postgrowth Innovation Lab, Universidad de Vigo

Michal Gwizdala, ICFO

Maria Heras, Universitat Oberta de Catalunya

Sergi Hernández, IRI, CSIC-UPC

Mona Hedayati, Concordia University; University of Antwerp

Clarice Hilton, Anagram

Marko Hren, Cap de la Unitat Slovene Sustainable Smart
Specialisation Strategy

Fran Iglesias Garcia, Fundació Èpica La Fura dels Baus

Antonio Irre Catalano, artista independent i investigador

Manel Jiménez, Universitat Oberta de Catalunya

Christiana Kazakou, LEONARDO/ISAST LASER Talks

Lola Kengen, Learning Planet Institute Paris

Carolyn Kirschner, Goldsmiths, University of London

Jurij Krpan, Kersnikova

Guillemette Legrand, Ecole des Arts Décoratifs; Basel Academy
of Art and Design

Veronika Liebl, Ars Electronica

Nicoletta Liguori, ICFO

Daniel López, Universitat Oberta de Catalunya

Adrien Lucca, Studio Adrien Lucca

Diego Mantoan, Universitat de Palermo

Anna Manubens, Hangar

Nicolas Maigret, Disnovation.org

Vicente Matallana, New Art Foundation

Carla Molins-Pitarch, CITM -UPC

Joel Ong, York University

Lorenzo Orsini, ICFO

Ramon Parramon, Universitat de Barcelona

Carme Pigem, RCR Arquitectes

Maria Ptqk, curadora independent

Blanca Pujals, arquitecta, investigadora y escritora

Ricardo Rego, regidor de l'Ajuntament de Viana do Castelo

Diana Riba, Vicepresidenta CULT Committee EP

Mònica Rikić, artista electrònica

Gabriele Rosana, asesor polític

Pilar Rosat, Universitat Barcelona

Marcos Ros Sempere, MP-ITRE Committee

Maria Roszkowska, Disnovation.org

Marta Royo, SHOOK Studio; ICM-CSIC

Xavier Ruiz, Institut Ramon Llull

Georg Russegger, Centre d'Innovació Oberta de l'Institut Ludwig
Boltzmann

Chris Salter, Zurich University of the Arts

Gemma San Cornelio, Universitat Oberta de Catalunya

Teresa Sanchis, Institut de Bioenginyeria de Catalunya

Lydia Sanmartí, Institut de Ciències Fotòniques

Jordi Sans, Eurecat

Mario Santamaria, artista visual i multimèdia

Gro Sarauw, Ghost Agency

Rita Sousa, INOVA+

Joan Soler-Adillon, Universitat Oberta de Catalunya

Carles Sora, CITM-UPC

Miha Tursic, WAAG

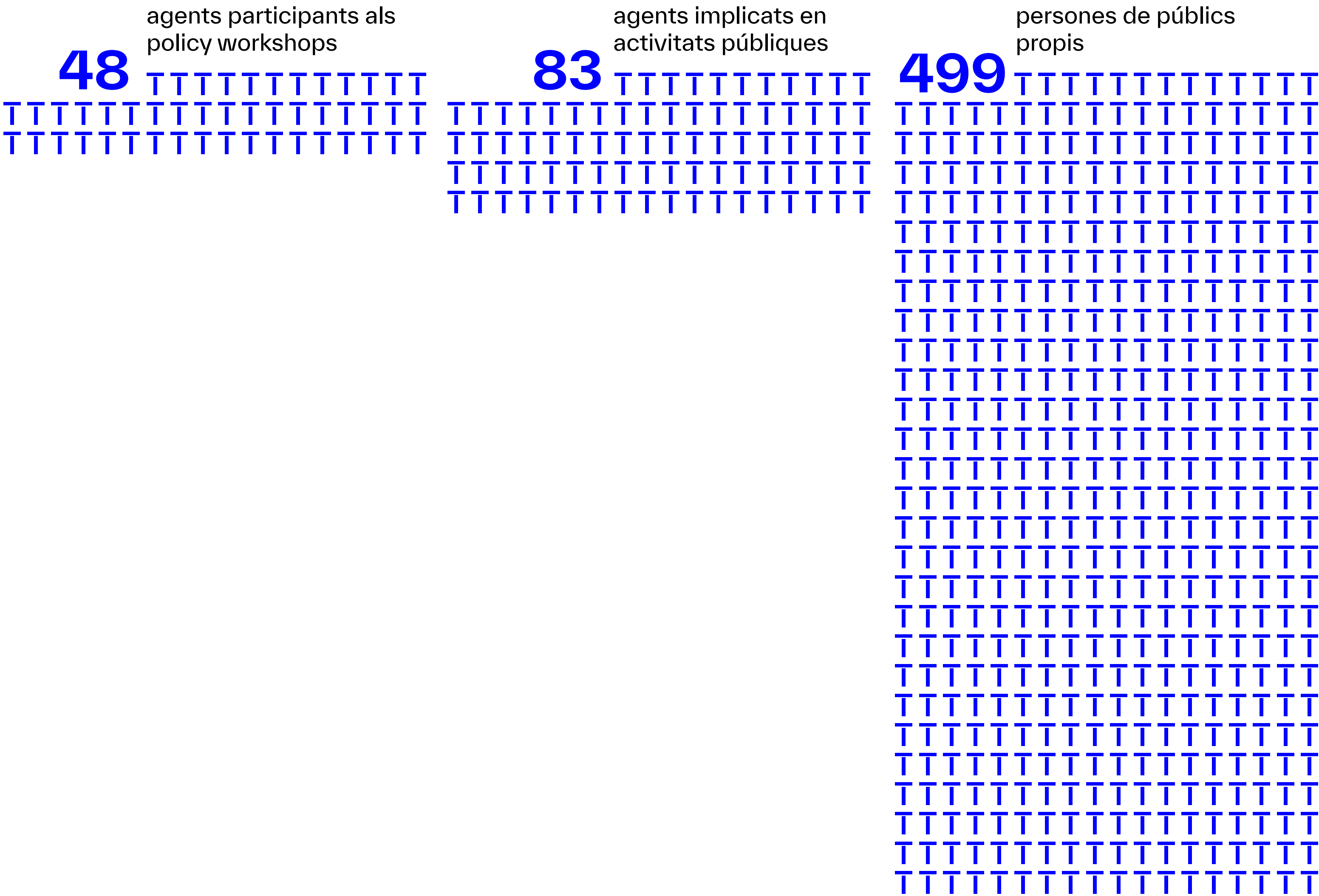
Ramona Van Gansbeke, GLUON

Irma Vilà, Universitat Oberta de Catalunya, comissària
independent

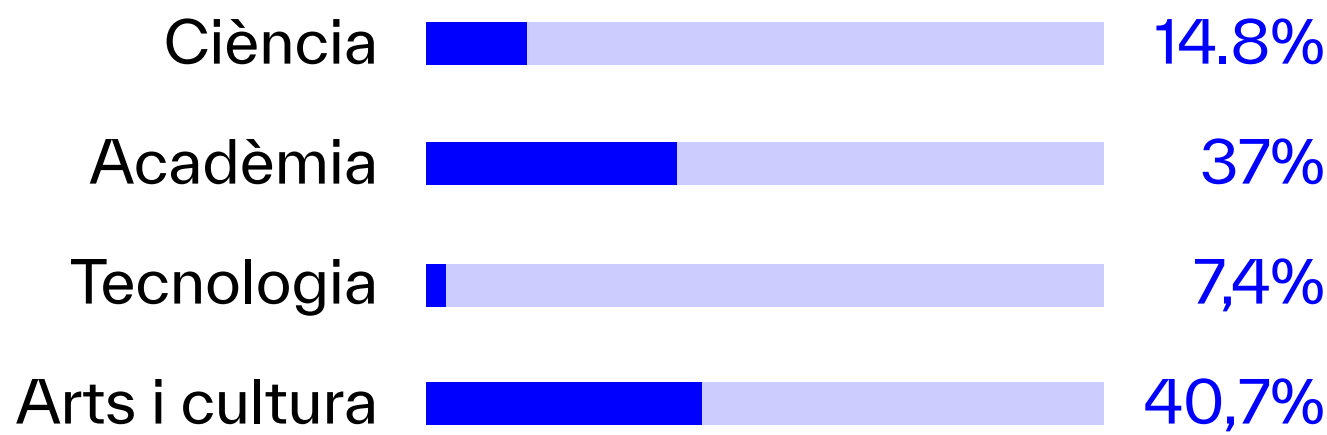
Maxim Velli, Learning Planet Institute Paris Fernando Vilariño,
Computer Vision Center

Silvia Zayas, artista i investigadora

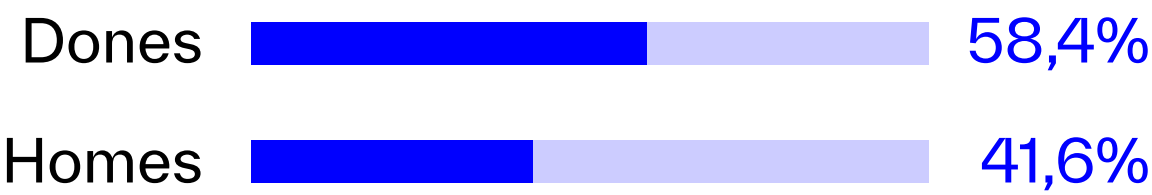
Xifres de participació



Hem convocat a persones dels següents àmbits:



En termes de paritat:



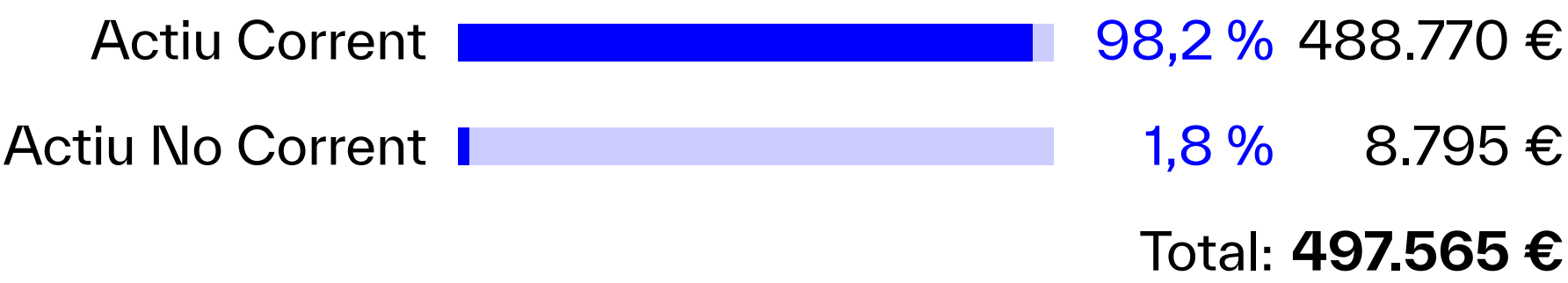
Breu memòria econòmica

HacTe és una entitat que, durant 2024, presenta una situació financera sòlida en termes patrimonials, amb un actiu total de 497.565,11€ i una gestió responsable i sostenible. La seva liquiditat presenta un ràtio de 4,35, té una estructura lleugera, escàs deute bancari i un bon equilibri entre les despeses i els ingressos.

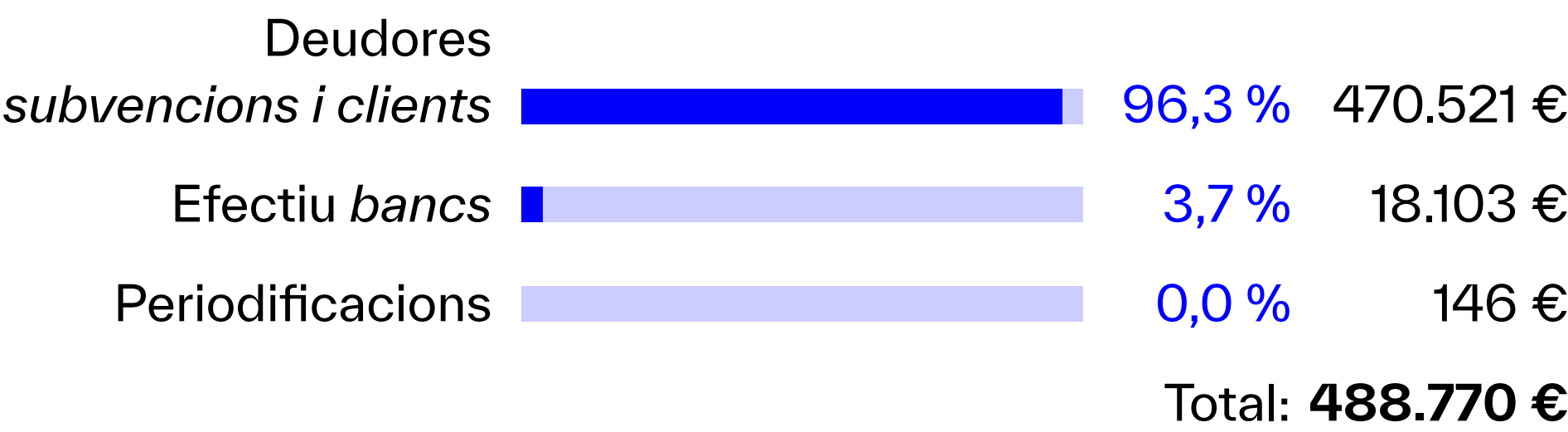
Tot i així, l'associació té una altíssima dependència de subvencions públiques (més del 90% dels ingressos), uns ingressos propis estructurals molt baixos, i una liquiditat real condicionada a la rapidesa en el cobrament de les subvencions pendents, la qual cosa pot tensionar el pagament a proveïdors i a Hisenda. Els potencials retards o retallades en la concessió de fons públics europeus i nacionals, l'absència d'ingressos propis estructurals que protegeixin davant imprevistos, i la pressió fiscal a curt termini derivada de les retencions i quotes pendents amb la Seguretat Social, son debilitats que cal re-adreçar diversificant les fonts de finançament mitjançant l'oferta de més serveis especialitzats, la recerca de patrocinis privats o donacions recurrents.

En conjunt, el model és viable, amb una gestió responsable, i avança vers un model equilibrat, transparent i sostenible, però requereix una transició urgent cap a una major autonomia financera que pugui combinar el recolzament institucional amb la independència financiera per a garantir la seva estabilitat a mitjà termini.

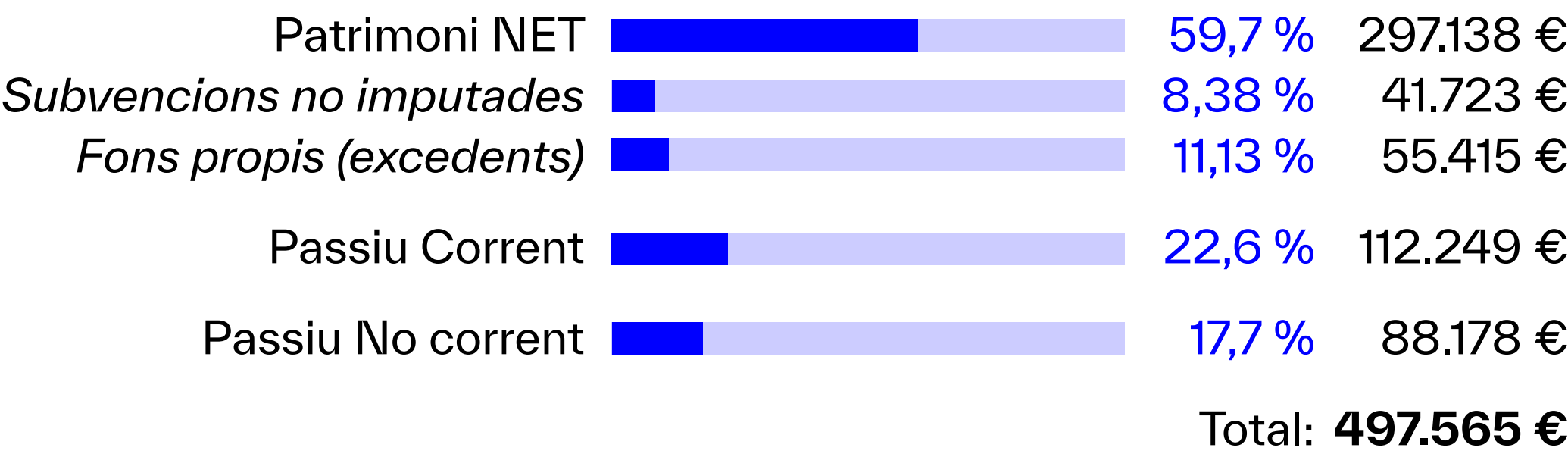
1. Estructura de l'Actiu



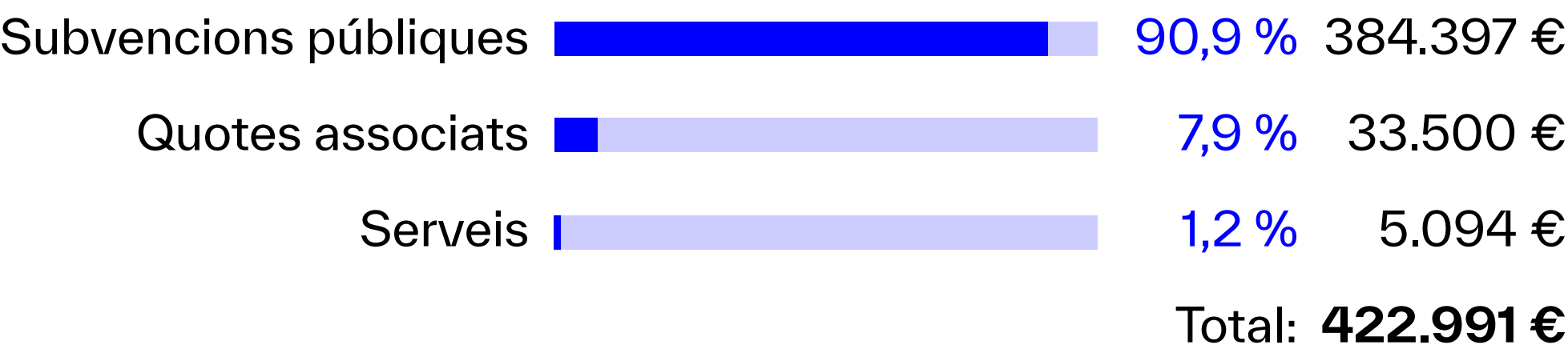
2. Composició de l'Actiu Corrent



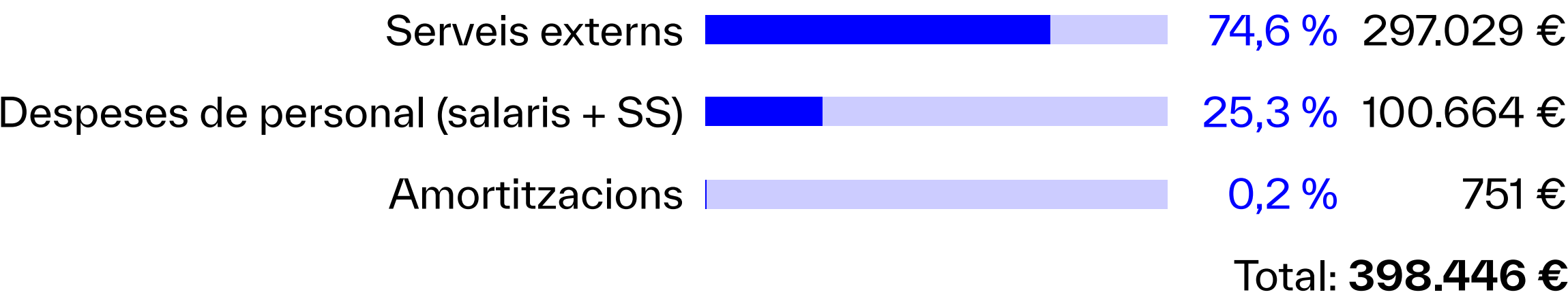
3. Estructura del Patrimoni Net + Passiu



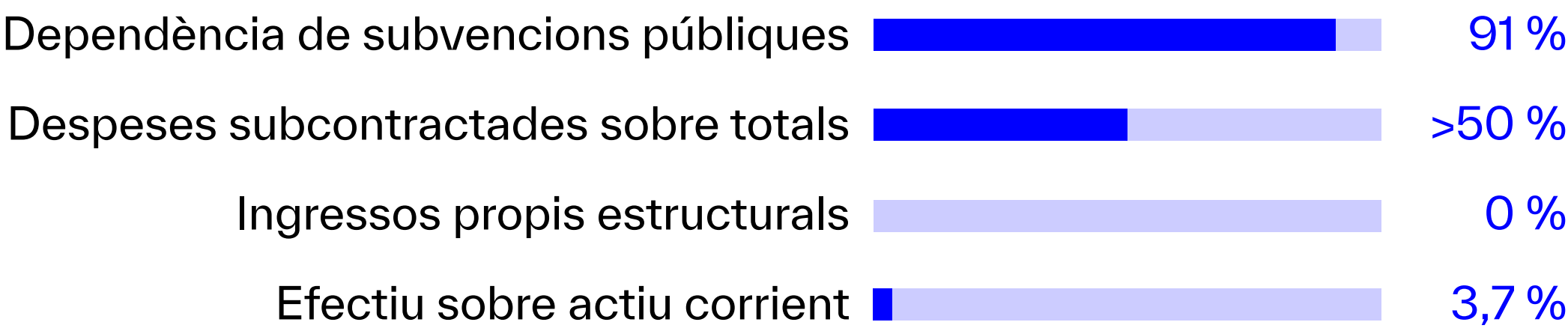
4. Ingressos 2024



5. Despeses operatives destacades



6. Indicadors de risc



Òrgans de govern

Assemblea

Barcelona Institute of Science and Technology (BIST)
EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Fira de Barcelona
Fundació Privada AAVC / Hangar
Institut de Ciències Fotòniques (ICFO)
NewArtFoundation
Sónar
TechBarcelona
Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
Universitat Pompeu Fabra (UPF)

Junta Directiva

Presidenta: Àngels Fitó Bertran (Universitat Oberta de Catalunya)
Secretari: Andreu Rodriguez Valveny (NewArtFoundation)
Tresorer: Lluís Torner (Institut de Ciències Fotòniques, ICFO)
Vocal: Anna Manubens (Fundació Privada AAVC / Hangar)
Vocal: Daniel Crespo (Universitat Politècnica de Catalunya)

Durant 2024 s’han celebrat les següents trobades:

- Sessió de treball per a la definició del Pla d’Acció d’HacTe:
22 de març de 2024 a Hangar
- Junta directiva d’HacTe celebrada el 4 d’abril de 2024
- Asamblea general d’HacTe celebrada el 7 de maig de 2024
- Sessió de treball interna celebrada online el 25 de juliol
- Sessió de treball interna celebrada de forma híbrida (Tech Barcelona + online)
el 18 de setembre 2024

Equip

Direcció: tere badia
Gestió de projectes: Anna Pinotti Blanch
Comunicació i xarxes: Adriana Valero
Administració: Nene Coca - La Nuclear

Assessorament jurídic: RCD Legal
Assessorament comptable: Ges-Start

Agraïm la col·laboració de:
Myriam Swanson, producció i regiduria Simposi S+T+ARTS
Marta del Castillo, suport a la producció (beca Fundació Pere Tarrés)
Daniel Cao, fotografia
Helena Roig, fotografia
Kikol Grau, audiovisual

Comunicació

Pàgina web

Mitjana de visites mensuals:

600 (quasi triplicant la mitjana de visites respecte el 2023 que era de 255)

Tràfic web:

500 visites en els moments de més interès, destacant l'*Open Forum on Arts Science and Technology* i el simposi *S+T+ARTS Exploring the intersections of Arts, Science, Technology and Society as catalysts for change*.

El **98%** d'aquestes visites provenen de l'Estat espanyol.



Al 2024 hem iniciat un procés de redisseny de la pàgina web d'HacTe de la mà de [La Tempesta](#), empresa especialitzada en solucions digitals per a projectes culturals, que veurà la llum durant el 2025.

Xarxes socials

576

seguidors i una mitja de 5 publicacions mensuals

1051

seguidors i una mitja de 4 publicacions mensuals

Creació de nous perfils

Destacar la importància de l'impacte i repercussió en l'ecosistema internacional, a través de l'estratègia comunicativa coordinada amb les companyes del consorci del projecte S+T+ARTS del que hem format part.



La pàgina de [S+T+ARTS in the City](#) ha creat un [apartat propi](#) dedicat al Simposi que aplega tots els continguts vinculats. Aquesta landing ha recollit nou entrades que han rebut la xifra de **8622 visites**.

Clipping

11/01/2024
BAU



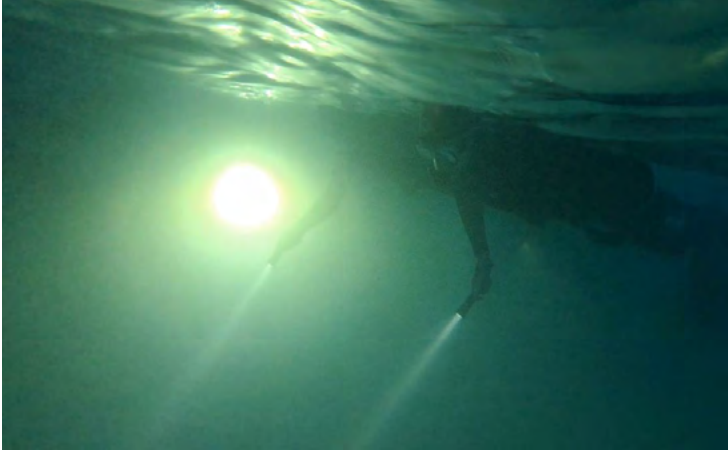
Mónica Rikić, seleccionada para la Residencia S+T+ARTS

02/05/2024
UOC News



Narratives digitals i canvi climàtic, focus del primer artista resident de la UOC

08/05/2024
CCCB



Malles, diagrames, nusos i grapes. Conversa sobre metodologies artístiques en projectes d’art i ciència i presentació dels quaderns GRAPA

07/06/2024
Institut Ramon Llull



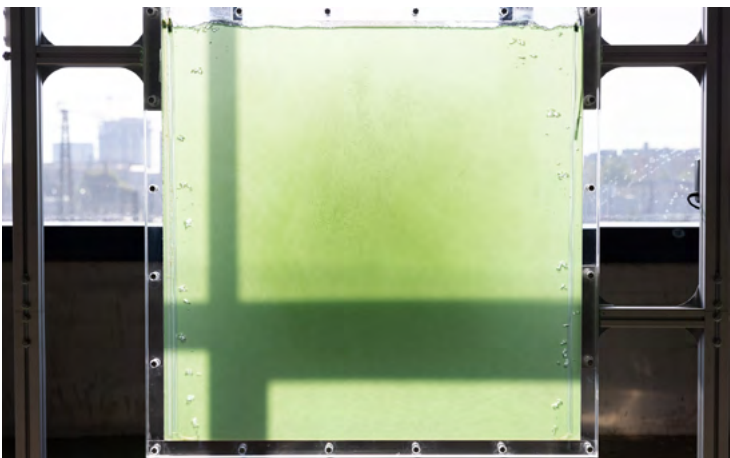
‘Massive Binaries’, la peça d’art digital d’Andy Gracie, arriba al Sónar després del seu pas per l’Ars Electronica

13/08/2024
Fundación Carasso



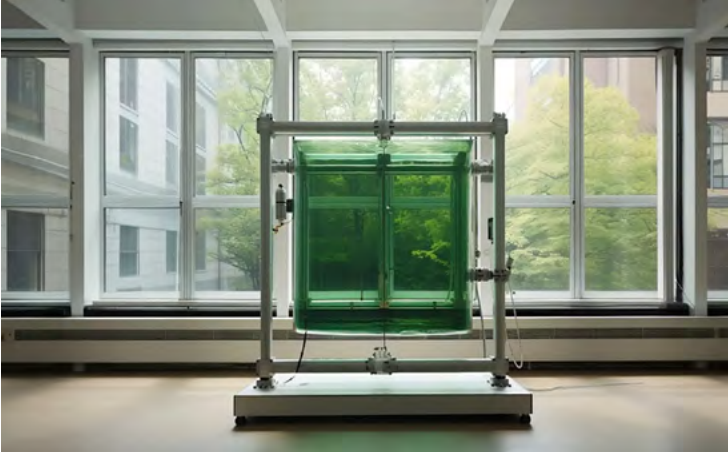
La redACTS sigue en crecimiento

03/09/2024
Makery



Eating the sun: the Disnovation collective explores the Solar Share at the Ars Electronica festival in Austria

04/10/2024
ICFO



LA ACCIÓN SOLAR: Una moneda solar comestible

09/10/2024
Art Matters, revista d’art contemporani de la UOC



Jornada sobre arte, ciencia, media y activismo

10/10/2024
Fundació Èpica Fura dels Baus



TheGATE Festival

10/11/2024
Galeria Senda



Somoure para LOOP Fair 2024, MÓNICA RIKIĆ

11/11/2024
La Vanguardia



Reus se posiciona en el mapa global del arte tecnológico

11/11/2024
Blog d’Arts i Humanitats de la UOC

Joan Fuster: “El pensament crític, l’expressivitat i les llengües són àmbits de futur”



Joan Fuster: “El pensament crític, l’expressivitat i les llengües són àmbits de futur”

Agraïm a totes les persones investigadores, productores i altres col·laboradores que fan possible aquest espai nexa entre coneixements, sectors i pràctiques que és HacTe, i especialment als seus membres i a les entitats que donen suport als nostres programes.

