

Memòria d'activitat 2025

Hac
Te Barcelona
Hub d'Art, Ciència
i Tecnologia

Índex

Introducció	3
-------------	---

01 Recerca	4
S+T+ARTS Buen-TEK	5
AION	12
Beca CREA	16

02 Transferència	18
«Funding inspiration for the intersection of Arts, Science and Technology»	19
Tecnosis	20
Revers	24
Humanitat Augmentada: Dilemes ètics a l'era de la IA	28
Biennal Ciutat i Ciència	30
«L'univers ACTS i el paper catalitzador d'HacTe»	32
«El Tercer Espai: recerca col·laborativa entre art, ciència, societat i innovació digital»	33
«Beyond the Canvas: Exploring Art-Science Collaborations» al Days of Art and Science	34
Publicacions	35

03 Comunitat	36
redACTS	37
Trobada de la comunitat científica i artística	44
Articulant entitats articuladores	46

04 Influència	47
«Investing in Art-Driven Innovation for Europe's Future»	48
MONDIACULT 2025	49
Ponència projecte de Llei del Patrimoni Cultural Immaterial	52
«Art-science for transformative futures»	53
Contrastant el model d'avaluació de pràctiques transdisciplinàries	54
Col·laboracions	55
Xifres de participació	57
Òrgans de govern / Equip	60
Comunicació	61
Agraïments	64

Introducció

La present memòria d'activitat reflecteix l'any 2025 com a un any de consolidació i projecció per a HacTe, especialment significatiu en la seva estabilitat operativa i el seu posicionament institucional.

En l'àmbit de l'activitat i els projectes, s'han dut a terme la major part de les accions planificades, amb una intensa activitat pública durant el darrer trimestre: «Revers» o «Tecnosis» (amb Hangar i Eina), esdeveniments com el cicle «Humanitat Augmentada», en col·laboració amb la UPC, o la participació d'HacTe i els seus membres com a co-comissaries de la «Biennal Ciutat i Ciència» dedicada a la tecnologia quàntica. D'altra banda, hem impulsat el suport a la recerca amb la beca Barcelona CREA-HacTe, el programa «AION» i amb un nou projecte dins la iniciativa S+T+ARTS en el que participem, «S+T+ARTS Buen-TEK», el primer que es realitza en col·laboració entre entitats europees i sud-americanes. Aquest darrer ens ha permès, d'una banda, establir noves col·laboracions transcontinentals i consolidar els vincles amb entitats properes com el Barcelona Supercomputing Center o amb TBA21. Tanmateix, els projectes implementats han donat altres resultats inesperats: el nou Digital Garden d'HacTe, que neix des del projecte «AION» com una plataforma exploratòria, dinàmica,

experimental i col·laborativa per a les pràctiques de recerca transdisciplinària; o la publicació de dos articles al llibre monogràfic que recull i tanca la iniciativa S+T+ARTS. En aquesta línia també hem avançat, juntament amb un equip de recerca de la UOC, en el model d'avaluació de l'impacte transformador dels projectes post-disciplinaris.

Pel que fa al desenvolupament de l'Associació, hem iniciat converses amb diverses entitats científiques i culturals per a explorar la seva incorporació a l'entitat. D'altra banda, es treballa per reforçar els canals de comunicació interna i desplegar accions per obtenir un *feedback* més sistemàtic amb l'objectiu de convertir la relació amb els membres en un actiu encara més estratègic.

En l'eix d'influència i posicionament institucional, durant 2025 HacTe ha pogut desplegar un rol actiu en contextos europeus i internacionals: vam estar al Parlament Europeu, al Joint Research Centre de la Comissió Europea a Ispra i a Brussel·les i, a casa nostra, també vam participar en la conferència internacional de la UNESCO a Barcelona - MONDIACULT. En tots aquests esdeveniments, HacTe ha estat defensant la necessitat de recursos, coneixement i context per a la recerca

transdisciplinària, tot destacant l'especificitat i la vitalitat del territori català en aquestes pràctiques híbrides. La interlocució fluida amb les institucions públiques a Catalunya i a la ciutat de Barcelona ha estat especialment prioritària per tal d'enfortir les col·laboracions i contribuir als diversos debats oberts al nostre entorn al voltant dels espais estratègics de producció de coneixement i difusió dels encreuaments entre les arts, les ciències i les tecnologies.

01 Recerca

Com a plataforma multisectorial, HacTe escolta diversos sectors i identifica temes transversals que desborden les fronteres disciplinàries i sectorials, i milloren el pensament crític. Concentrem el talent col·lectiu per a la recerca intensiva en diversos aspectes de la transversalitat disciplinària per a poder generar coneixement especialitzat i proveir d'informació als nostres membres, al context d'agents interessats, als potencials finançadors públics i privats, i als decisors de polítiques públiques. Capaces de reconèixer el potencial de la recerca i l'experimentació en la intersecció d'Arts, Ciència i Tecnologia, i integrar plenament l'àmbit ACTS en els programes de R+D+i.

S+T+ARTS Buen-TEK

«S+T+ARTS Buen-TEK (2025-2026)» busca explorar reptes contemporanis en diferents regions de Sud-amèrica mitjançant l'encreuament entre art, cultura, ciència, tecnologia i coneixements ancestrals. Fomentant la combinació de l'experimentació i la creació artística amb enfocaments de base comunitària, la tecnologia i la ciència, el projecte promou perspectives crítiques sobre el seu desenvolupament i sobre les seves implicacions ètiques, socials, polítiques, econòmiques i mediambientals.

El principi del Buen Vivir, una filosofia indígena andina que proposa una visió holística basada en l'harmonia entre les persones, la natura i les comunitats, i el concepte Lo-TEK, que fa referència al coneixement ecològic tradicional i a les solucions sostenibles desenvolupades per cultures indígenes com a formes sofisticades de tecnologia, guien conceptualment aquesta iniciativa.

El projecte s'articula al voltant de quatre pilars: un programa de residències artístiques en diferents regions sud-americanes; un programa de coaprenentatge entre iguals per promoure una reflexió significativa i fomentar l'intercanvi de

coneixement; el Compendi Buen-TEK, un repositori de recursos crítics que recopila el coneixement generat al llarg del projecte; i la convocatòria del Premi S+T+ARTS adreçat a artistes sud-americans.

El consorci que promou aquesta iniciativa està format per IMPAKT, Barcelona Supercomputing Center, GLUON, Sony CSL - Rome, TBA21 i HacTe, en col·laboració amb Museu do Amanhã, Centro de Cómputo de Alto Desempeño de la Universidad Nacional de Córdoba, Universidade de Fortaleza, Alta Tecnología Andina, Más Arte Más Acción, Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña, Pivô, LiquenLab, Platohedro, Laboratório de Arte Ciência Oceânica - IOUSP

S+T+ARTS BuenTEK és una iniciativa seleccionada en la convocatòria pública de la Comissió Europea «Promote worldwide a European way to digital innovation rooted in culture (2023)», promoguda per la Direcció General de Xarxes de comunicacions, continguts i tecnologia (DG CONNECT).

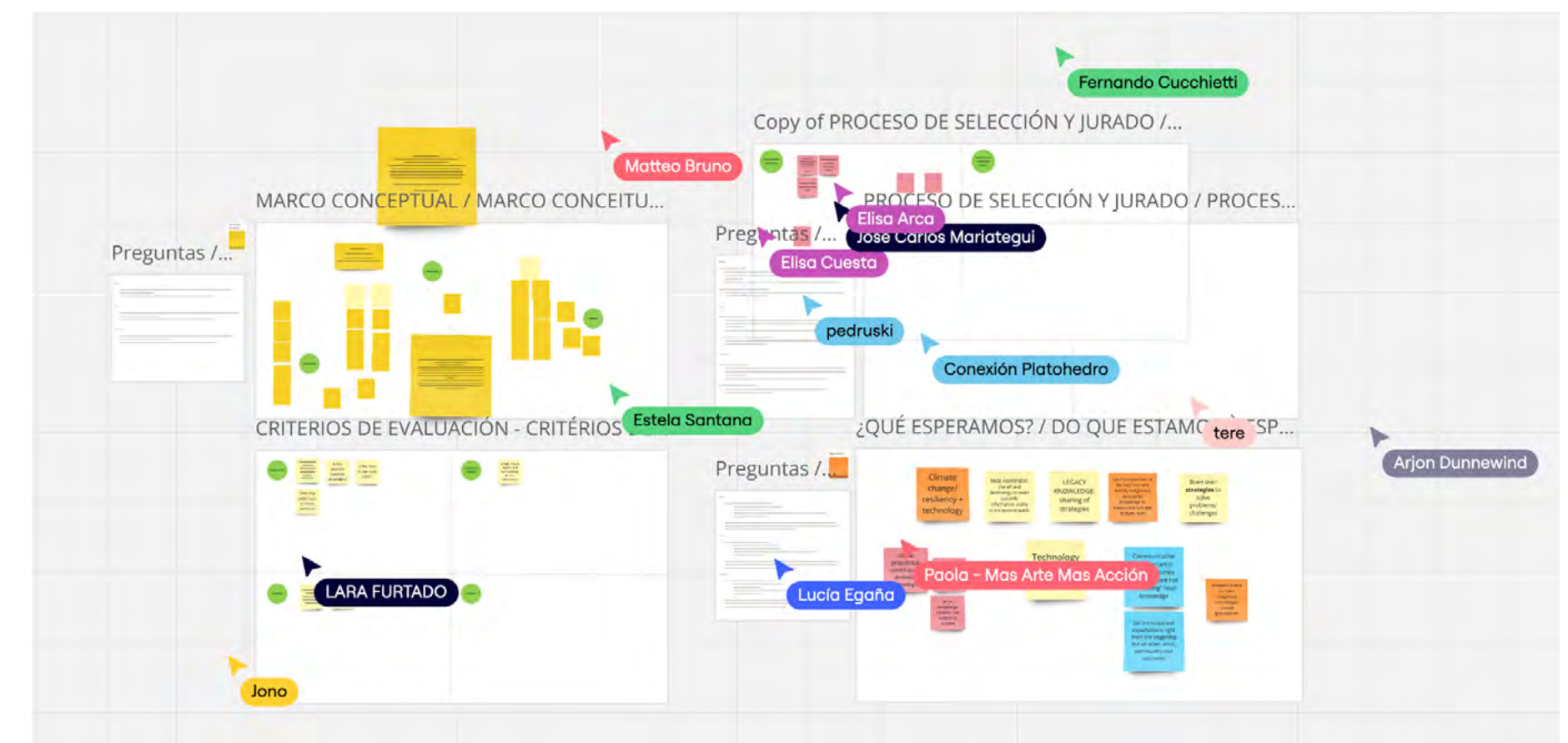
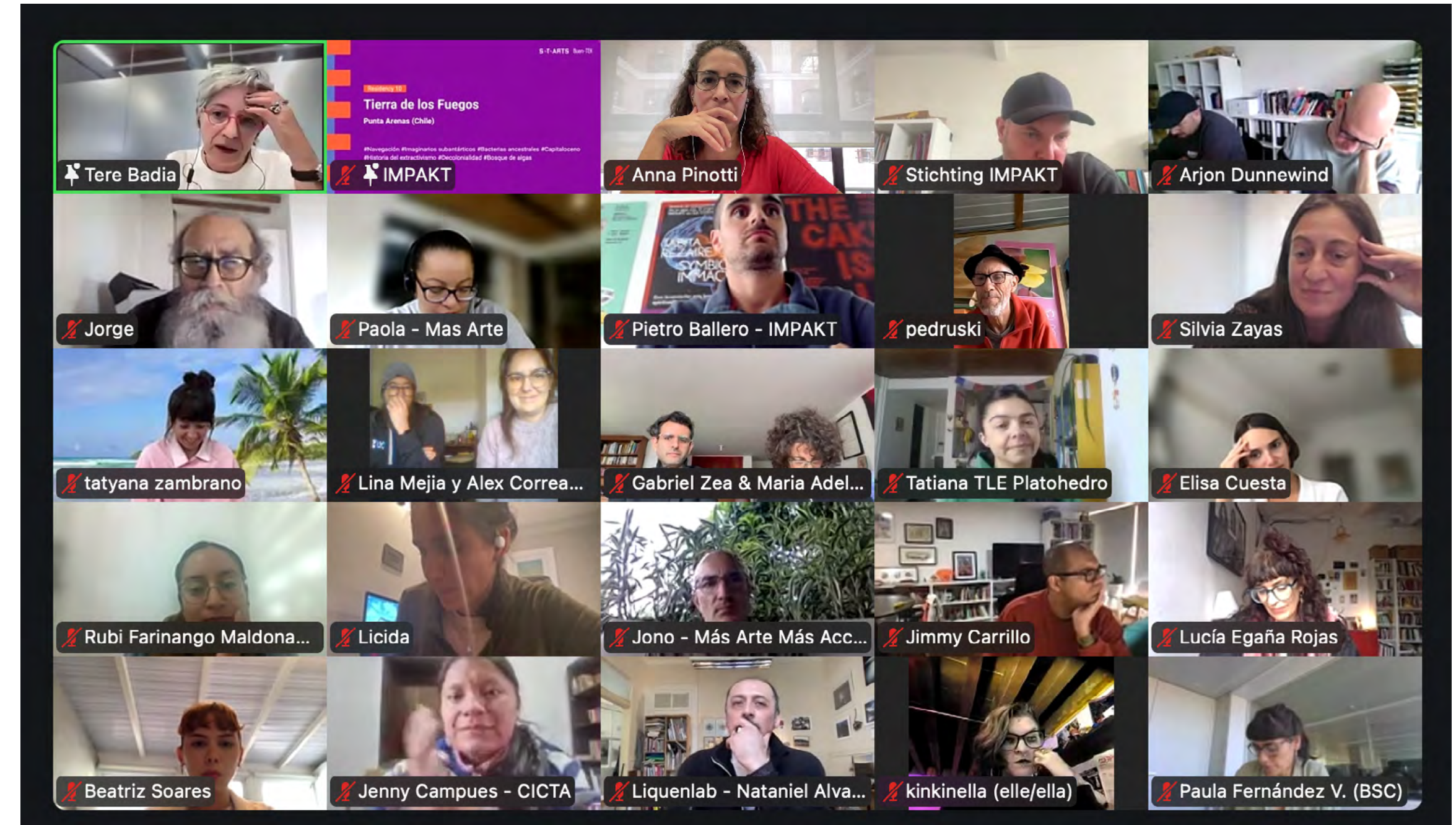
El programa S+T+ARTS BuenTEK compta també amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Coordinació del programa residències

«Buen-TEK» ha promogut un programa de 10 residències de recerca i producció artística a Sud-amèrica en col·laboració amb organitzacions amfitriones al Brasil, Xile, Argentina, Perú, Equador i Colòmbia. Les residències, de cinc mesos de durada, conviden als artistes seleccionats a través d'una convocatòria pública, a treballar conjuntament amb institucions culturals, científiques, tecnològiques i acadèmiques, amb comunitats locals i persones expertes en temàtiques determinades.

Des d'HacTe hem coordinat aquest pilar del projecte a través de les següents tasques:

- **Convocatòria:** coordinació del co-disseny i publicació de la convocatòria a artistes, i del procés d'avaluació i selecció dels projectes residents.
- **Coordinació general:** seguiment del desenvolupament del programa de residències, promovent la interlocució entre organitzacions europees i sud-americanes i donant suport a les diferents parts implicades.
- **Tallers amb comunitats locals:** disseny d'una guia per a la realització de tallers amb les comunitats locals vinculades a cada residència amb la voluntat de promoure espais d'aprenentatge, intercanvi de coneixement i diàleg entre iguals.
- **Avaluació:** disseny i implementació d'un model d'avaluació del programa de residències des d'una perspectiva d'impacte transformador (KTI).



Acompanyament de residències

Estem acompanyant tres residències de recerca i producció híbrida que finalitzaran el febrer de 2026, en partenariat amb les següents tres organitzacions culturals sud-americanes:

Liquenlab (Punta Arenas, Xile) és un espai de reflexió crítica i contextual situat a l'extrem sud d'Abya Yala, centrat en els territoris i maritoris que caracteritzen aquesta regió subantàrtica. Vinculat a un ecosistema divers, promou una perspectiva simbiòtica de l'existència, fomentant la col·laboració entre diferents col·lectius d'espècies i passions. Aquest laboratori de coneixement es converteix en un lloc d'experimentació que enriqueix la visió científica, integrant una comprensió més sensible del territori, els seus ecosistemes i l'ocupació social que s'hi desenvolupa.

Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña (Cayambe, Ecuador) està situat a la comunitat kayambi de La Chimba. La regió és el bressol del moviment indígena, representat per les lideresses Dolores Cacuango i Tránsito Amaguaña. Fundat el 2009, va ser designat lloc de resistència indígena, servint com a espai de diàleg entre l'art, la ciència, la cultura i la tradició. El complex compta amb un museu, el laboratori comunitari Sisa Pakari, allotjament i les tombes de Mama Tránsito i Vinicio Quilo. El CICTA ofereix residències d'artistes i exposicions d'art contemporani, així com artefactes arqueològics, cultura material i perspectives històriques sobre la regió.

Platohedro (Medellín, Colòmbia) és una plataforma creativa col·laborativa amb més de 20 anys d'experiència situada al barri de Buenos Aires de la ciutat Antioquenya. Funciona com una casa oberta a la vida urbana, impregnada d'energia quotidiana i diversitat cultural. Des de l'any 2004, com a entitat sense ànim de lucre, promou la creació i l'experimentació artística, la producció de continguts i la recerca de la cultura lliure i les pedagogies alternatives, inspirades en el Buen Vivir i el Buen Conocer pel bé comú.

El programa de residències Buen-TEK es configura com un ecosistema divers que, més enllà de les organitzacions europees i sud-americanes, incorpora la figura de les persones expertes translocals, que donen suport i aporten coneixements rellevants a les residents, així com la col·laboració amb comunitats diverses que ancoren els projectes en cada context regional.

Viatgem a Colòmbia i Xile

Durant la tardor de 2025 membres de l'equip tècnic d'HacTe van viatjar a Medellín i Punta Arenas per a acompanyar durant unes setmanes les residències d'Aliens Institute en Platohedro i Kinkinella a LiquenLab. A causa de l'aturada nacional i de les violentes represions contra les comunitats indígenes que van tenir lloc a l'Equador a l'octubre de 2025 i per motius de seguretat i de dificultat en els desplaçaments interns, el viatge previst a la comunitat de La Chimba no es va poder realitzar. Des d'HacTe ens solidaritzem amb les comunitats, pobles i nacionalitats del país en la seva legítima defensa dels drets col·lectius i de la natura davant la violència del govern de Daniel Novoa.

Residència «Tierra de los fuegos»

Projecte: *microBIOMática*

Artista: Kinkinella

Organització d'acollida: Liquenlab (Punta Arenas, Xile)

Experta translocal: Lucía Egaña

Com es recupera la microbiota esgotada i inflamada?
Hi ha cicatrius bacterianes del trauma colonial?
Podem dialogar amb els nostres microbis ancestrals?
Un viatge de narració corporal i ambiental, un exercici riSomàtic i territorial de memòria activa dels microbiomes interns i ambientals que connecta la individualitat microbiana amb l'ecosistema bio-geogràfic i la memòria col·lectiva.

Kinkinella és una artista i investigadora xilena que treballa amb tecnologies lliures, pràctiques postporno, biohacking, artesania, cultura oberta i divulgació científica-performativa. La seva pràctica és constantment col·lectiva i material, informada per nocions de desarrelament territorial, social i emocional. El seu treball recent s'ha centrat en el dolor abdominal, la inflamació crònica i el dany microbià a l'intestí, portant-la a examinar l'autogestió, la bioremediació microbiana i la necessitat de redefinir les narratives personals.



Residència «Futuros ancestrales: Arte y tecnología para el Buen vivir»

Projecte: *Contra-hegemonía mágica*

Artistes: Aliens institute

Organització d'acollida: Platohedro (Medellín, Colòmbia)

Experta translocal: Tatiana Avendaño

El projecte emmarca les pràctiques màgiques com a tecnologies antihegemòniques, capaces de reparar els vincles entre humans i no humans. Mitjançant l'exploració de rituals de diferents regions de Colòmbia, examina com el coneixement màgic pot inspirar estratègies artístiques que aspiren a reencantar relacions fracturades amb el territori. La recerca s'estructura en tres fases: investigació teòrica, treball de camp explorant rituals i narratives amb comunitats locals, i una residència participativa de quatre setmanes a Platohedro.

Aliens Institute és un col·lectiu format per María Adelaida Samper i Gabriel Zea. Treballen des del Sud Global, amb una comprensió del seu context geopolític com a lloc d'enunciació i producció. En les seves pràctiques, operen amb els mitjans de l'art contemporani com a eines per abordar diferents camps de recerca i explorar vies de convivència amb el planeta i altres espècies. Des de la hibridació de la teoria crítica i el coneixement subaltern, creen la base de les seves reflexions i experimentacions amb diverses maneres de produir i fer circular el coneixement, reconfigurant categories i jerarquies preestablertes.



Residència «Interculturalitat humana i més que humana als Andes de l'Equador»

Projecte: *Turminta, lo que las tormentas saben*

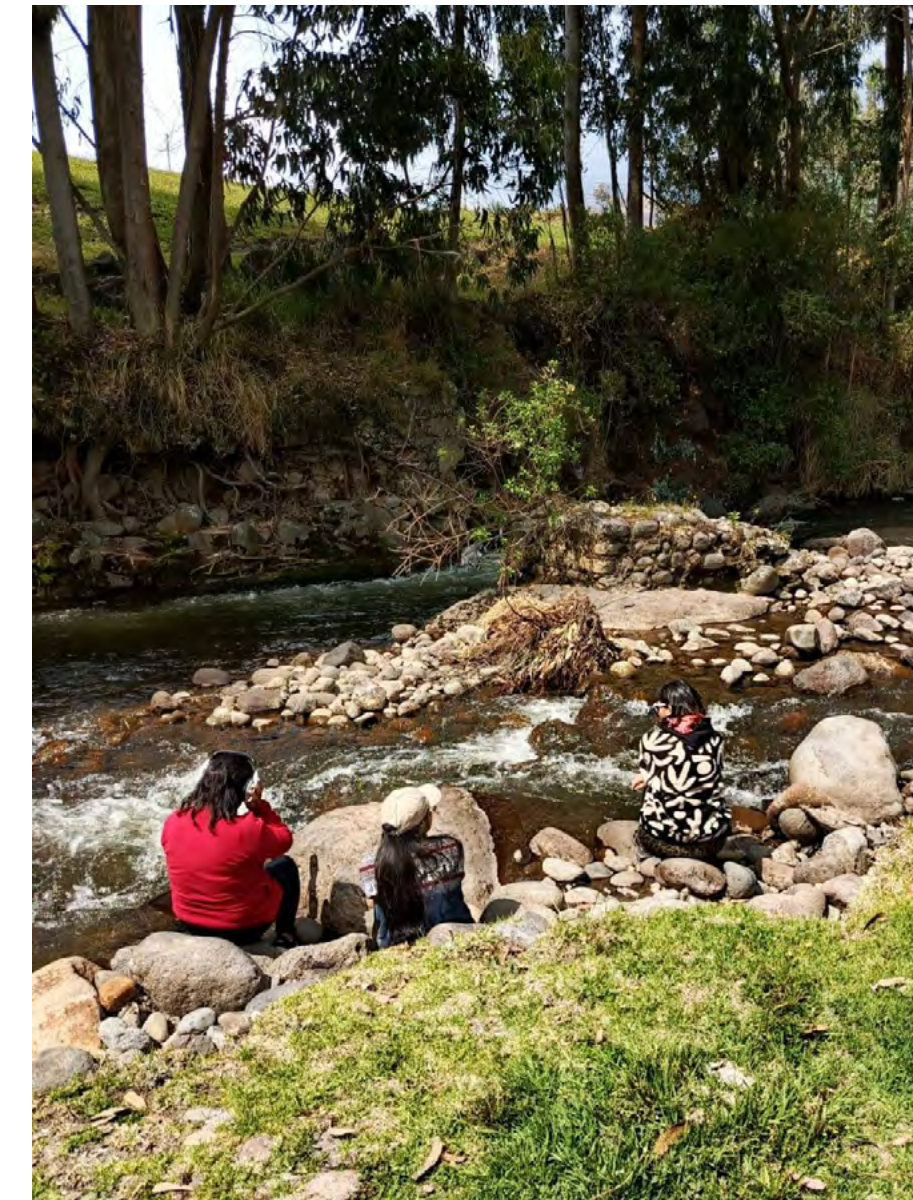
Artistes: Lorena Salas

Organització d'acollida: Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña (La Chimba, Equador)

Experta translocal: Pedro Soler

Un projecte de cocreació transdisciplinària amb comunitats kichwa de l'Equador que explora, des d'una ontologia relacional, les connexions més que humanes amb fenòmens naturals. Mitjançant art sonor, tecnologies sensibles i dispositius especulatiu, activa coneixements vernacles que entenen trons, aigua i tempestes com a éssers vius i comunicatius. Inspirat en el pensament d'Eduardo Kohn i la cosmovisió de Kawsak Sacha, proposa l'escolta profunda com a forma de diàleg amb intel·ligències no humanes.

Lorena Salas és antropòloga visual, sociòloga, cineasta i productora cultural. La seva pràctica es desenvolupa en la intersecció de l'art, la investigació i l'activisme, centrant-se en enfocaments col·laboratius, transdisciplinaris i interseccionals. Durant més d'una dècada, ha treballat estretament amb comunitats amazòniques, rurals i migrants, desenvolupant processos d'autorepresentació i cocreació artística com a estratègies de resistència a la violència sistèmica, el desplaçament i l'extractivisme.



Mesurar l'impacte transformador de les pràctiques ACTS

Treballem en el disseny i implementació d'un model d'avaluació i d'un conjunt d'indicadors d'impacte transformador (KTI) de la pràctica transdisciplinària, un model que s'està testant en el marc del programa de residències S+T+ARTS Buen-TEK.

Aquest enfocament, resultat del procés d'avaluació implementat al 2024 de les residències S+T+ARTS in the City, respon a la necessitat de mesurar, més enllà de la productivitat, els impactes transformadors en les dinàmiques relacionals, les epistemologies o els canvis sistèmics de les iniciatives transdisciplinàries. Posant com a eix central una proposta d'indicadors de transformació (KTI) el model desenvolupat detecta com la transformació sovint es produeix de manera subtil i emergent: en la reconfiguració de rols, en el desenvolupament de metodologies híbrides o en l'apoderament de les comunitats. L'avaluació esdevé així una pràctica reflexiva i generativa, capaç de captar la complexitat, la fluïdesa i la naturalesa situada de la innovació dins les col·laboracions entre art, ciència, tecnologia i societat.

Durant el 2025, s'han planificat un primer model de mesurament d'impacte, en el qual s'han definit les eines metodològiques per a la generació i coproducció de dades durant el període de residències.

Aquesta aproximació, amb un important pes qualitatiu, integra artistes, científics, comunitats locals i mediadors institucionals com a col·laboradors actius i reflexius en el procés d'avaluació.

En aquest sentit, s'han dissenyat i distribuït plantilles per a l'elaboració dels diaris de camp i informes d'activitat, qüestionaris d'inici de residència, així com esbossat els guions de les entrevistes semiestructurades amb els diferents agents. La sistematització de les dades i la seva interpretació es durà a terme durant el primer trimestre de 2026. En paral·lel, l'equip investigador ha treballat en un conjunt experimental de dimensions, indicadors i subindicadors de transformació que es refinaran durant el període de codificació i anàlisi de les dades recollides i que es presentarà en l'informe final del projecte.

Aquest model d'avaluació basat en KTI vol complementar els models d'avaluació existents i posar-la a disposició d'aquelles comunitats que vulguin observar específicament les transformacions estructurals que les col·laboracions entre diverses pràctiques i coneixements comporten.

Equip investigador:
Alba Colombo, Pau Alsina, Elisenda Ardèvol, i Xavier Villanueva (UOC); Anna Pinotti i tere badia (HacTe)

Amb el suport de la iniciativa S+T+ARTS de la Comissió Europea, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la redACTS (Fundación Daniel y Nina Carasso).



«AION: Coneixement híbrid a la membrana» és un programa pilot de recerca experimental entre artistes i científics que busca superar els contorns disciplinars, i incorporar friccions conceptuais i metodològiques provinents de sistemes de coneixement diversos. El programa obre altres espais per a la confluència entre el coneixement epistèmic i estètic, sensible i racional, material i abstracte, assumint les diversitats com a motors de recerca a la pràctica transdisciplinària.

Enguany, aquest pilot neix amb la voluntat d'establir-se com a programa de recerca híbrida permanent, s'ha dedicat a paper que l'error i la incertesa tenen en la recerca de frontera: l'error (com a element ambivalent que es pot transformar en aliment inesperat) i la incertesa (com a condició comuna que permet sostenir-nos en el llindar entre allò que sabem i allò que encara ignorem). Tots dos són punts de partida per generar condicions de possibilitat en la producció de nou coneixement transdisciplinari.

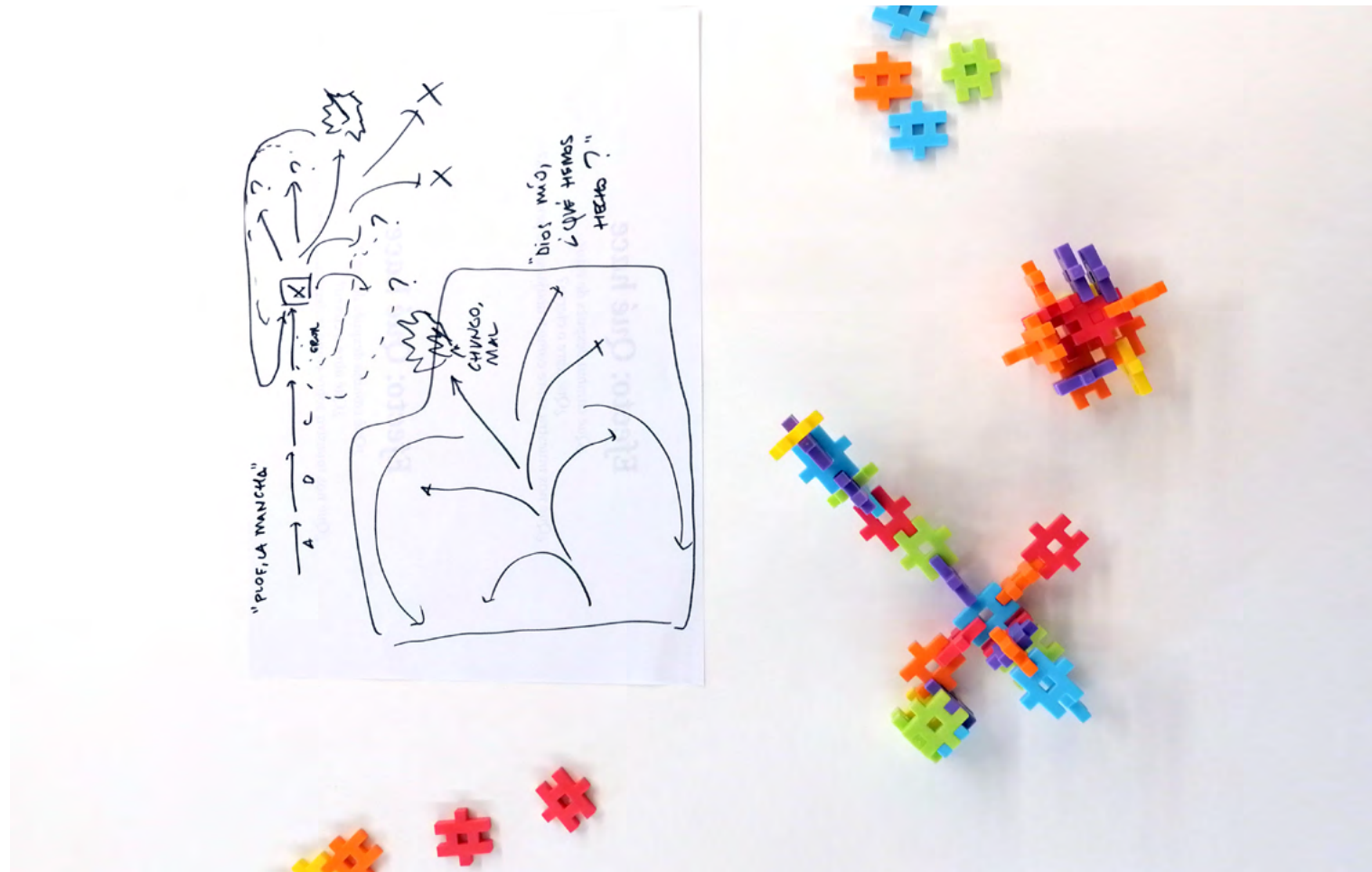
El programa s'ha implementat amb la participació de dos tàndems conformatos de forma híbrida per persones investigadores provinents de la Ciència i de les Arts, i un recercaire especialitzat que ha guiat la metodologia de la recerca i acompanyat el procés. Els dos tàndems han desenvolupat un treball autònom alhora que col·lectiu a través d'una recerca conceptual inicial, una autoetnografia, visites als laboratoris i espais de treball, i sessions de diàleg conjunt.

El procés de recerca s'ha obert a les aportacions i mirades de persones vinculades a la recerca en l'àmbit ACTS mitjançant les següents sessions:

Gabinet Col·laboratiu d'errors i incerteses

9 d'octubre 2025

TechBcn, Barcelona



Un espai d'aprenentatge per navegar col·lectivament els territoris de l'error i la incertesa a través del seu mapatge, classificació i observació. Partint de l'experiència investigadora de les participants, el taller va explorar les esquerdes que s'obren per a la col·laboració entre disciplines, llenguatges i sensibilitats, des d'una intuïció compartida: que l'error i la incertesa no són anomalies, sinó condicions constitutives de la recerca a la frontera entre art i ciència.

A través de relats personals, exercicis col·lectius i materialitzacions performatives, es va explorar el paper de l'error i la incertesa com a motors epistèmics, afectius i ètics en la producció de coneixement. La in-

certesa es va abordar com a territori i eina que acompanya la recerca: tot i generar por o paràlisi, també impulsa exploració i intuïció. L'error, tècnic o conceptual, es va entendre com a brúixola i punt d'inflexió que obliga a revisar expectatives i normes, i com una condició metodològica de la recerca híbrida. El taller també va subratllar la seva dimensió afectiva i col·lectiva: confiança, acompanyament i infraestructures de cura són essencials perquè l'error i la incertesa esdevinguin metodologies de coneixement. Les estratègies compartides inclouen observar i anomenar els errors, documentar els processos amb els seus afectes, iterar de manera reversible i crear espais segurs per a l'experimentació. Pensar des de l'error i la incertesa no debilita el coneixement: l'humanitza, l'amplia i el fa més conscient dels seus límits.

Es va convidar a participar en aquesta obertura a: Tomás Criado, Laura Hernández, Joan Mayans, Paula Bruna, Isaac Marrero i Ximo Berenguer.

Laboratori d'errors i incerteses

6 de novembre 2025

Hangar, Centre de Producció i Recerca en Arts Visuals, Barcelona



La segona obertura del programa va afegir una nova capa conceptual al procés de recerca col·laborativa amb la xerrada «*La creatividad com a indisciplina*» d'Agustí Nieto-Galán, catedràtic d'Història de la Ciència i investigador ICREA Acadèmia a la Universitat Autònoma de Barcelona. La seva intervenció va recórrer exemples de pensadors situats en espais disciplinaris liminals —com Ludwik Fleck, Thomas Kuhn o Thomas Gieryn— per posar en valor pràctiques que habiten els límits del coneixement. La xerrada va destacar la negociació disciplinar com a part constitutiva de la ciència, la importància de posar en diàleg sabers experts i no experts, i el paper dels activismes i les resistències com a espais de creativitat i transformació.

Posteriorment, es va obrir un espai col·lectiu per pensar com operativitzar l'error i la incertesa com a eines metodològiques i creatives. L'exercici va obrir preguntes i reflexions que continuen alimentant el procés de recerca: la negociació de les temporalitats, qui i com es defineixen els errors, la serendipitat i la ineficiència, les materialitats necessàries per treballar amb aquests motors, o la dimensió relacional de l'error i la incertesa, així com la necessitat de generar espais per compartir-les i sostenir-les col·lectivament.

Es va convidar a participar en aquesta obertura a: Agustí Nieto-Galán, Guillem Serrahima, Andrea Olmedo, Núria Vallès, Zoila Babot, Colectivo Juan de Madre, Jara Rocha, Monica Rikic, Lydia Sanmartí, Markel Cormenzana, Blanca Buendia, Daniel Pitarch, Pau Artigas, Monica Seglar, Clara Laguillo, Tatiana Afanador i Antonio Gagliano.

Obrador d'Errors i Incerteses

11 de desembre 2025

Hangar, Centre de Producció i Recerca en Arts Visuals Barcelona



Aquesta última sessió es va configurar com un espai de treball col·lectiu per ordenar el material recollit durant el procés, donar sentit als aprenentatges i elaborar conjuntament els documents de *Consideracions i recomanacions* per a la implementació d'aquests vectors en la recerca transdisciplinària. La trobada va combinar, d'una banda, un treball intensiu entre les participants i l'equip d'acompanyament per desplegar i sistematitzar el coneixement generat, posant el focus en l'operativització dels resultats, i de l'altra, l'obertura a persones interessades a observar, interactuar i contribuir al resultat final.

Es van activar dos espais de treball paral·lels, en format analògic i digital. En el primer, es va desplegar a la paret el material produït —autoetnografies, n-càlegs i un espai exploratori de *further research*— per condensar i fer accessible el coneixement assolit i identificar possibles continuïtats del pilot AION. Aquest dispositiu va permetre generar feedback i relacions entre els elements per assentar les bases de les guies finals. Paral·lelament, es va treballar en el bolcat en viu del material processual i resultant al Digital Garden.

Un Digital Garden per fer accessible el coneixement

ERROR
ERRAR ANDAR
SEGUIR

Resultat d'aquesta primera edició d'AION hem creat un repositori col·laboratiu en format Digital Garden que recull i fa accessible la documentació del procés de treball, la proposta metodològica i resultats de la iniciativa. S'hi pot trobar tot el cos documental generat, que compila els resultats, preguntes rellevants i el coneixement situat i híbrid des de la recerca científica i la recerca artística. Entre ells, dos documents de recomanacions - processuals i oberts- que incorporen consideracions generals sobre aspectes conceptuals, afectius i materials de cada esfera treballada, seguida d'un conjunt d'accions per abordar la recerca híbrida en base a l'error i la incertesa.

El Digital Garden ha estat creat amb eines de codi obert, buscant rebre contribucions com a projecte públic a GitHub. Neix amb amb voluntat de creixement i iteració per allotjar la documentació, present i futura, al voltant d'iniciatives lligades a

la recerca transdisciplinar. Un espai embrionari de reflexió que esperem pugui ser útil al conjunt de la comunitat que treballa en aquest àmbit.

Recercaires principals:

Lara Campos (investigadora de materials, artista transdisciplinar i educadora)
Margherita Gallano (Institut de Bioenginyeria de Catalunya, IBEC)

Markus Teller (Institut de Ciències Fotòniques, ICFO)
Pedro Torres (artista visual i investigador)

Disseny metodològic i facilitació: Andreu Belsunces
Imatge gràfica d'AION i programació del Digital Garden: Maria Antunes

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Por eso, creo que como
investigadoras, necesitamos
dejar abierta la posibilidad
de transformar un
error en éxito.

Quedarnos en este
espacio de duda, de
incertidumbre, para
que pueda surgir
lo inesperado.

CONFIAR

llevar a afirmar el falso.
Me ~~estoy~~ estoy dando cuenta,
que este error puede aparecer
junto a la 1^{ra} tipología
de error ~~me~~ y provocar un
efecto de $- * - = +$
anulación del error.
Me explico mejor: ~~me~~ podemos
que hemos cometido un
error en el método - error
de tipo 1- ~~(PERO)~~ luego vemos
que lo que hemos llegado
a una conclusión verdadera
gracias a este "error".
Aquí nos interesamos que
hemos cometido un error de
interpretación, ya que lo que
acaba de pasar no fue un
error.

Tiene sentido ~~no~~ mucho,
ya que entonces
... ~~error de interpreta-~~
ción
Me imagino que hay que buscar
convoluciones posibles entre
estas dos definiciones del
error.

Beca Barcelona CREA



La primera edició de la beca Barcelona CREA - HacTe es va posar en marxa al setembre de 2025 amb la publicació d'una convocatòria destinada a donar suport a processos de recerca transdisciplinària en estat incipient. Sota el nom «Knowing-Not-Knowing: Territoris Àrids», el programa proposa abordar el concepte d'aridesa desde un marc de recerca múltiple que fomenti el diàleg entre investigadores de l'àmbit artístic, acadèmic i científic en centres membres o col·laboradors d'HacTe durant una residència intensiva de dos mesos que es desenvoluparà durant el primer semestre de 2026.

Al calor devenimos hembras

La convocatòria pública va rebre un total de 9 propostes, entre els quals el comitè avaluador conformat per Vicente Matallana, Manuel Cirauqui i l'equip d'HacTe, va acordar seleccionar el projecte de recerca *Al calor devenimos hembras*, de Lucca Carrubba i Maria Ignacia Ibarra. Aquesta proposta reflexiona sobre els efectes del canvi climàtic i la colonialitat ambiental on la gestió de la vida, la reproducció, les cures i la migració es redistribueixen de forma desigual entre espècies, cossos i territoris.

El projecte parteix de dos fenòmens biopolítics singulars: el procés accelerat de feminització de la tortuga Babaua (*Caretta caretta*) a causa de l'augment de la temperatura del mar i de la sorra on nidifiquen; i la posta d'ous documentada el 2020 a Barcelona, a la platja de la Mar Bella, i el progressiu augment de nidificacions a les costes catalanes des de 2023.

La recerca es durà a terme durant el primer semestre de 2026.



En col·laboració amb: Beatriz Rodríguez-Labajos, investigadora del Grup de Recerca Diverse de la Universitat Pompeu Fabra, i amb l'assessorament científic de l'Elena Abella Pérez, coordinadora del Grup de Recerca en Ecologia Aplicada i Canvi Global del Centre Tecnològic BETA de la Universitat de Vic.

02 Transferència

HacTe agrega i transfereix coneixements transdisciplinaris, integrant diferents disciplines, aprofitant les perspectives i coneixements únics de cada camp, i potencialment creant una comprensió holística i dinàmica dels reptes comuns. Des d'aquesta posició, HacTe crea context únic per a la creació de metodologies transversals de coneixement i per a generar noves competències en el marc del paradigma del coneixement.

HacTe possibilita també a les entitats membres treballar juntes de manera col·laborativa, interconnectada i competent, així com fer accessibles els processos de recerca i la reutilització, redistribució i reproducció del coneixement creat i dels seus mètodes.

Durant el 2025 HacTe ha organitzat les següents activitats de transferència:

Funding inspiration for the intersection of Arts, Science and Technology

26 de juny de 2026
Hangar, Barcelona



Sessió formativa teòrico-pràctica orientada a capacitar artistes que treballen a la intersecció de les arts, la ciència i la tecnologia per navegar pel panorama europeu de finançament. Conduït per la consultora Aurélie Delater i l'artista-curadora Roos Dessing, membres de la consultora cultural Noisette, el taller va guiar les participants a través de convocatòries de residències i projectes transdisciplinaris.

La sessió va oferir una panoràmica de les oportunitats de finançament per a artistes, presentant els principals programes europeus i plataformes de consulta; també va proporcionar claus per entendre els enfocaments, objectius i finalitats de les convocatòries amb orientació transdisciplinària, així com recomanacions per a la redacció de projectes a través d'exercicis pràctics i col·laboratius.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Tecnosis

8 al 13 de desembre de 2025

Hangar, Barcelona

Co-organitzat amb: Hangar i einaidea



Un programa formatiu sobre tecnociència i les seves ramificacions biopolítiques. Basat en la creació de situacions de convivència i aprenentatge intensives, i concebut com una alternativa als modes d'aprenentatge acadèmics convencionals, reuneix artistes i persones investigadores al voltant de somatitzacions i vulnerabilitats compartides que es manifesten en processos, àmbits de treball i implicacions socials.

A través de tallers i conferències, el programa s'articula al voltant de projectes o artefactes específics, explorant àrees sensibles i punts d'intersecció entre les pràctiques artístiques, tecnològiques i científiques. «Tecnosis» busca observar aproximacions recents entre l'art, la ciència i la tecnologia com a indicis de preocupacions comunes. Més enllà de simples analogies entre diferents àmbits de recerca, aborda vulnerabilitats i potencialitats compartides.

Taller amb Agustina Woodgate

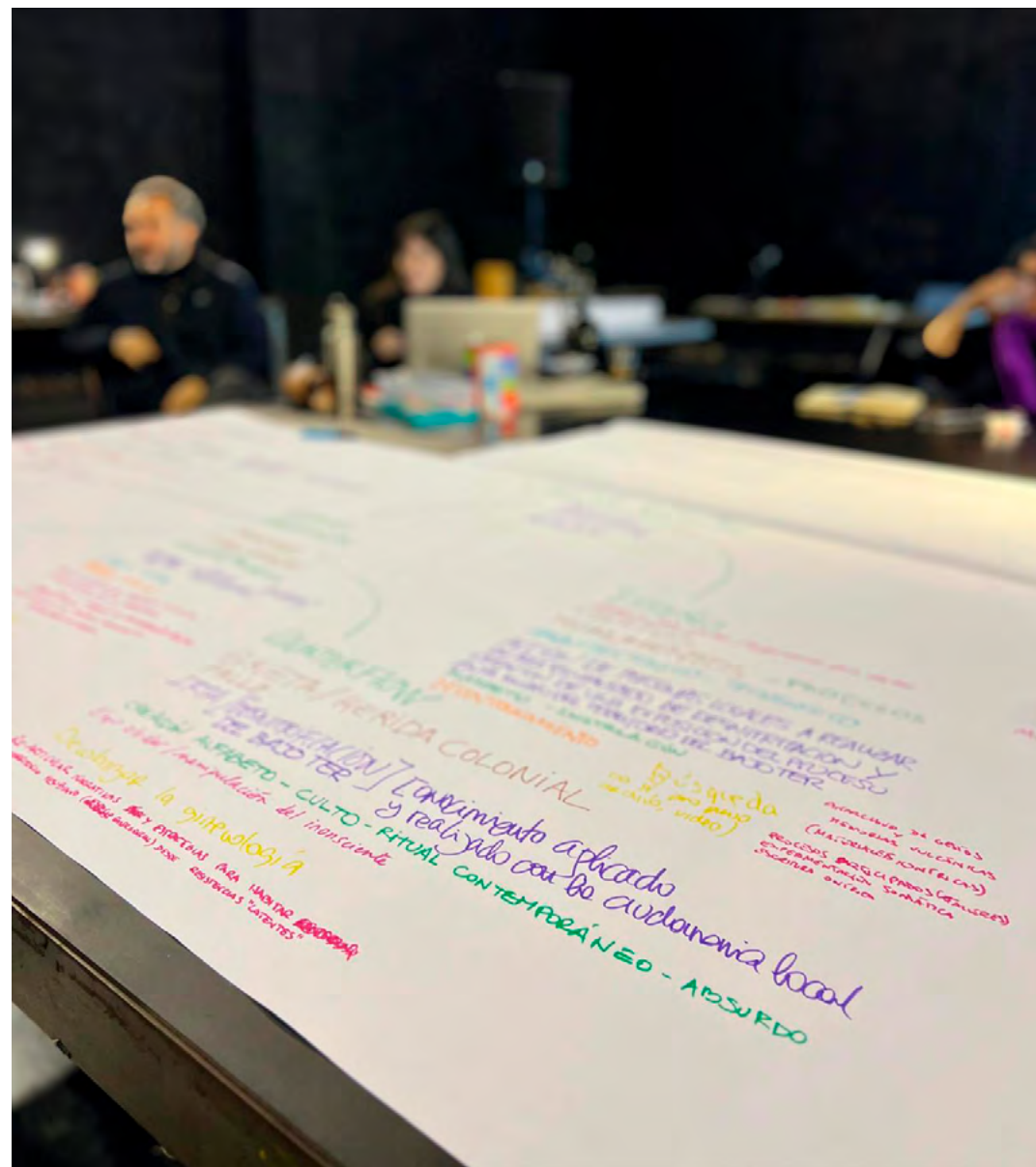
8 i 9 de desembre 2025



En la primera sessió, Agustina Woodgate va presentar una pràctica artística centrada en el desbordament, el desmantellament i la desobediència com a estratègies per qüestionar les estructures dels sistemes que configuren el nostre entorn. La seva metodologia es basa en processos no lineals i oberts a la improvisació, on el fracàs esdevé una eina per revelar tensions i explorar formes d'acció a contracorrent. La col·laboració interdisciplinària és un element central del seu treball i implica processos de negociació, mediació estratègica i una gestió conscient dels rols per evitar dinàmiques extractives. En aquest context, l'art es concep com un laboratori pedagògic col·lectiu en què el valor resideix en els processos, les converses i l'activació de xarxes de coneixement més que no pas en l'objecte final.

Durant la segona jornada, Woodgate va aprofundir en la relació entre art, ciència i institucions, destacant com la pràctica artística pot operar en els intersticis dels sistemes per generar fricció i revelar estructures invisibles. Es van abordar qüestions vinculades al manteniment, l'observació i la intervenció subtil en processos tècnics i institucionals, així com la importància de negociar rols i responsabilitats. En aquest marc, el fracàs, la paciència i l'observació es plantegen com a eines conceptuals i tàctiques.

També es van discutir conceptes com el contracorrent i el desbordament —aplicats tant a sistemes d'intel·ligència artificial com a fenòmens naturals— per pensar processos d'acumulació, desacumulació i latència com a espais d'acció estratègica. Finalment, es va reflexionar sobre la memòria i el trauma, assenyalant tensions entre oblit i hiper-memorialització i les desigualtats en la conservació del patrimoni. La sessió va concloure amb la idea del disseny com a lectura crítica: identificar estructures, protocols i llacunes existents per intervenir-hi estratègicament, conceben l'art com un espai de fricció que activa processos, coneixements i memòries latents.



Taller amb Antonio Vega Macotela

10 i 11 de desembre 2025



La primera sessió del taller es va centrar en l'ocultació i la preservació de la informació, explorant estratègies per deixar missatges visibles o invisibles en diferents mitjans i contextos, des d'espais físics com les presons fins a plataformes digitals. A partir de projectes com *Time Divisa* i *Studies on Exhaustion*, l'artista va presentar protocols d'intercanvi entre persones en els quals el dibuix, la documentació o els gestos quotidians esdevenen mitjans de comunicació. En aquest marc, la noció de “fantasma” es proposa com a metàfora per a missatges que existeixen entre mons i que necessiten un suport material per manifestar-se.

També es va introduir la història de l'esteganografia, des de la *Steganographia* de Trithemius fins a



pràctiques contemporànies vinculades al *hacking*, els mems o la literatura especulativa. El debat es va centrar en com preservar informació valuosa davant la censura, el soroll i la manipulació emocional, així com en el paper de la memòria digital i afectiva en els sistemes actuals de comunicació. En aquest context, es va suggerir que la memòria i els afectes poden ser més duradors que els suports materials, i que l'art pot generar impacte a través d'actes efímers, subversius o lúdics.

Durant la segona sessió es va aprofundir en l'esteganografia com a pràctica crítica davant les infraestructures digitals contemporànies. Partint de la idea que els ordinadors tradueixen el món en sistemes llegibles i no neutres, Vega

Macotela va presentar un programari que permet ocultar missatges dins del text, explorant la possibilitat d'intervenir en canals de distribució que no són propis, però que poden ser parasitats. A través d'exercicis col·lectius, els participants van imaginar diferents canals per inserir missatges ocults —des de xarxes sanitàries, plataformes comercials i xarxes socials fins a esdeveniments multitudinaris— reflexionant sobre la viralitat, el soroll, la infiltració i el moment de la revelació. El debat es va ampliar a qüestions polítiques i culturals com la monetització de l'atenció, la conversió de la violència en espectacle o el paper de l'art com a pràctica de generació de significat. En aquest context, l'esteganografia i el *hacking* es van plantejar com a eines conceptuals per repensar les formes contemporànies de visibilitat, control i resistència.

Sessió pública de clausura

13 de desembre 2025



Aquesta sessió va obrir i expandir el debat sobre les interseccions entre l'art, la ciència i la tecnologia amb un públic més ampli. Va iniciar amb una explicació dels tallers intensius desenvolupats per l'Agustina Woodgate i l'Antonio Vega Macotella. Ambdós artistes van compartir processos basats en l'error, el fracàs i la intervenció en sistemes existents per revelar-ne les esquerdes. Es va introduir el concepte d'intimitat infraestructura, definit com la necessitat de col·laborar directament amb professionals per accedir a les entranyes de les institucions.



Posteriorment, una taula rodona va posar en diàleg l'Elisabetta Broglio (Institut de Ciències del Mar), el Fernando Cucchiatti (Barcelona Supercomputing Center) i el Sebastian Grinschpun (Institut de Física d'Altes Energies), aportant al debat contribucions des del context de les institucions científiques. Es va posar el focus en la relació sobre vulnerabilitat i tecnociència, la idea de fracàs i les dificultats de formalitzar col·laboracions artístic-científiques, a causa de limitacions econòmiques, burocràtiques i lingüístiques. Es va posar de relleu la importància del procés, la mediació i el rigor compartit davant dels prejudicis històrics que han tendit a separar l'art i la ciència.

La investigadora Julia Nueno, integrant de Forensic Architecture, va tancar la jornada amb una xerrada en

la qual va aprofundir en els excessos i conseqüències somàtiques dels sistemes computacionals, introduint una dimensió política i forense, mostrant com l'anàlisi espacial, la cartografia i la verificació de dades poden utilitzar-se per documentar la violència estructural i l'ús de la intel·ligència artificial en contextos de guerra, conflictes armats i genocidis, com el perpetrat a Gaza. La seva intervenció va posar en relleu el rigor metodològic, la responsabilitat ètica i la necessitat d'exposar els sistemes de poder que sostenen aquestes tecnologies.

Conceptualització, curaduria i coordinació: Manuel Cirauqui, Antonio Gagliano, tere badia

Ajudant de producció: Verónica Lahitte

Relatoría: Mar Gené

Tècnic: Albert Tarrats

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Fotos: @Soledad Soler Quesada

Revers

«Revers» és un programa que busca aprofundir en el debat sobre la cultura digital. Ofereix un espai de diàleg en dues fases: una sèrie de converses a porta tancada, publicades al nostre web, seguida de debats oberts al públic. L'objectiu és fomentar el diàleg crític entre perfils diversos, promoure el dissens constructiu i generar punts de trobada que permetin desenvolupar propostes i imaginaris sobre el futur en un context digital. La primera sèrie de converses s'ha estructurat en tres blocs temàtics.



«Contorns, entorns i perifèries de la cultura digital»

Una reflexió al voltant dels diversos impactes del canvi de paradigma que ha suposat la cultura digital en la producció cultural contemporània: valors, economies emergents, oligopolis, ecosistemes i la capacitat transformadora de la cultura i les arts.

Conversa entre Jordi Sellas i Efraín Foglia

28 de maig 2025



«El canvi generacional fa que allò que nosaltres veiem des d'una mirada crítica cap a la gran indústria, molta gent jove ho vegi com un espai de llibertat»

Conversa entre Antònia Folguera i Mónica Bello

1 de setembre 2025



«És crucial que l'art intervingui en les noves tecnologies abans que el negoci se n'apoderi»

Taula rodona

14 d'octubre 2025

Antic Teatre



Amb Jordi Sellas (gestor cultural), Efraín Foglia (investigador i docent UOC), Antònia Folguera (comissària i comunicadora) i Mónica Bello (comissària i historiadora de l'art) i moderada pel Pau Alsina (UOC).

«L’algoritme i el capital»

Una reflexió al voltant de temes vinculats a l’economia de la cultura, la monetització de continguts digitals en relació a les autories, els comportaments de la IA generativa, i els formats i mercats de la cultura digital.

Conversa entre Daniel G.Andújar i Mireia de Gracia
9 de setembre2025



«Tot el que produïm es converteix en dades»

Conversa entre Martina Nadal i Xavier Cubeles
23 de setembre 2025



«Generem coneixement col·lectivament, però el sistema de monetització recau en mans de pocs»

Taula rodona
11 d’octubre 2025
Antic Teatre



Amb Daniel G.Andújar (artista), Mireia de Gracia (enginyera i DJ), Martina Nadal (Domestic Data Streamers) i Xavier Cubeles (Eurecat) i moderada pel Miguel Gómez (TechBcn).

«Experimentar en la interfície»

Quines tensions, asimetries i potencialitats operen en les interfícies epistemològiques, relacionals i comunicatives entre art, ciència i tecnologia? Un debat sobre les característiques i els objectius de les relacions entre pràctiques de coneixement i metodologies de desenvolupament tecnològic, artístic, acadèmic i científic en el paradigma de la cultura digital.

Conversa entre Joan Llort i Mariona Moncunill

21 d'octubre 2025



«Cal reconèixer l'expertesa de l'altre fins i tot si se t'escapa»

Conversa entre Fran Iglesias i Eurídice Cabañes

30 d'octubre 2025



«Cal facilitar infraestructures digitals públiques»

Taula rodona

9 de desembre 2025

Antic Teatre



Amb Joan Llort (Institut de Ciències del Mar), Mariona Moncunill (artista i docent BAU), Fran Iglesias (Fundació Épica la Fura dels Baus) i l'Eurídice Cabañes (ArsGames), i la moderació de Zoila Babot (BIST).

Humanitat Augmentada: Dilemes ètics a l'era de la IA

Diverses dates i espais **2025-2026**

Co-organitzat amb: UPCArts

Un cicle de debats dedicat a analitzar els reptes ètics, socials i filosòfics del desenvolupament tecnològic i la seva influència en la condició humana. Les trobades exploren com les noves tecnologies transformen el pensament, la creació, les relacions i la presa de decisions, promovent un diàleg interdisciplinari i una reflexió crítica sobre el seu paper en la societat actual.

«Éssers pensants, màquines decisòries»

4 de novembre 2025

Biblioteca Rector Gabriel Ferraté (UPC), BCN



Un diàleg al voltant de l'impacte de la intel·ligència artificial en la presa de decisions i en les implicacions que té la delegació d'aquest procés a sistemes automatitzats.

Amb la participació de: l'Eva Vidal (UPC), el Roc Albalat (collectiu Estampa) i Pol Capdevila (UPF), i la moderació de la Carme Fenoll (UPCArts)

«Artifici i veritat: la creativitat davant la intel·ligència artificial»

5 de desembre 2025

Ateneu Barcelonès, Barcelona

Fins a quin punt les eines d'IA generativa transformen els processos creatius i què passa amb l'autoria, l'originalitat o la responsabilitat de les obres que en resulten?

Amb la participació de: Ramon Sangüesa (UPC), la Tatiana Afanador (artista i filòsofa) i l'Anna Carreras (programadora creativa i enginyera de Telecomunicacions) i la moderació de tere badia.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Biennal Ciutat i Ciència

18 al 23 de novembre 2025

Varies localitzacions, Barcelona

Organitza: Ajuntament de Barcelona

Sota el títol «Quàntica: els engranatges invisibles del món» s'ha celebrat la quarta edició de la Biennal Ciutat i Ciència de Barcelona. Des d'HacTe, juntament amb el físic i periodista Toni Pou i la investigadora del Barcelona Supercomputing Center, Alba Cervera, hem co-comissariat aquest esdeveniment que ha posat en diàleg cultura científica, filosofia i arts. L'esdeveniment ha explorat com la física quàntica ha impregnat les estructures socials, polítiques, econòmiques, científiques i culturals del món actual, alhora que ha analitzat els reptes i les oportunitats que obren les tecnologies quàntiques de segona generació, en el marc de l'Any Internacional de la Ciència i la Tecnologia Quàntiques declarat per la UNESCO.

Els continguts de la Biennal s'han estructurat en quatre pilars conceptuals: la revolució de les idees, la informació com a eina de poder, la reflexió sobre com la tecnologia vinculada a la quàntica ha impactat a la nostra percepció i en la societat, i la necessitat d'habitar les fronteres del coneixement.



Fotos: ©Ajuntament de Barcelona

Interseccions ACTS



HacTe ha treballat específicament en les propostes dedicades a la intersecció ACTS, conformant un programa que ha inclòs taules rodones, converses, conferències performatives, visites, i l'exhibició de diverses instal·lacions artístiques al Born CCC. Aquest programa ha estat fruit d'una tasca col·lectiva impulsada pel grup de treball sobre quàntica conformat pels membres de l'Associació: ICFO, UOC, UPF, UPC, IFAE-BIST, Hangar i la New Art Foundation, en col·laboració amb altres entitats vinculades a l'art, la ciència i la tecnologia, com Tabakalera o la redACTS.

Destaquem algunes de les activitats programades: els tallers experimentals i participatius «Raigs còsmics a la ciutat», impulsats per l'IFAE per entendre com es detecten partícules d'alta energia a l'atmosfera i com



la ciutadania pot contribuir a la ciència de partícules, i «Criptografia quàntica per a comunicacions segures», a càrrec de l'ICFO, per mostrar com funcionen els sistemes de transmissió d'informació amb protocols quàntics que garanteixen una seguretat infranquejable. En el capítol de debats i pensament, destacar «Art i física quàntica: un possible entrellaçament?», una taula rodona que va aprofundir en la relació entre la física i les arts, explorant el concepte d'entrellaçament quàntic com a metàfora i com a material de creació artística, amb la participació de Carlo Rovelli, Mercedes Martín-Benito i Blanca Pujals. La conferència del creador i investigador Paul Thomas «Sobre la quàntica en l'art», va explorar de manera exhaustiva les complexes interseccions entre la pràctica artística contemporània i els principis de la física quàntica, mentre que Nicole

L'Huillier i Mónica Bello van ser les protagonistes de la conferència performativa *Membranes, Membranes*, *Membranes* explorant el concepte de membrana com a frontera física i simbòlica. «Multiversos de cel·luloides: la física quàntica en tres pel·lícules», va ser un cicle de cine i debats, programat amb la col·laboració específica de l'ICFO al Cinema Maldà, on la ficció i la ciència-ficció van servir per explorar els dilemes i les implicacions filosòfiques de la teoria quàntica. La gran festa de cloenda Nit de la ciència al Born va incloure un ampli programa d'activitats amb la col·laboració de la redACTS com el concert *Sobre la inaudibilitat dels sons quàntics* amb Reiko Yamada, Maciej Lewenstein i Artur Majewski, la visita guiada *Quantum Dealers* per Mario Santamaria, i el Dorkbot, gent que fa coses rares amb electricitat (*i ordinadors quàntics*) presentat per l'Antònia Folguera.

La Biennal Ciutat i Ciència 2025 va comptar amb un volum de 75 activitats i un públic massiu de 20.656 persones.

L'exposició curada per HacTe a la Biennal, va presentar les següents instal·lacions: *Urbetrònica* de Marie-France Veyrat; *Quantum Chaos Set* de Paul Thomas; *Luci, sin nombre y sin memoria* de Josep Manuel Berenguer, les tres cedides per la Col·lecció NAF; *{ }* de Pep Vidal; *Quantum sensing infraestructures* de Blanca Pujals; *Ensayo fílmico sobre la sordoceguera* de Jaione Camborda i *Probable drawings* de Semiconductor.

«L'univers ACTS i el paper catalitzador d'HacTe»

19 de març 2025

Parc de Recerca Biomèdica, Barcelona

Organitza: PRBB i Departament de Medicina i Ciències de la Vida de la UPF (MELIS)



Conferència emmarcada en l'acte de cloenda del programa “Artista en Residència 2024-25” al PRBB (MELIS-UPF) on vam presentar HacTe, la seva missió i el repte immediat de servir com a agregador de coneixement, entitats i comunitats. La xerrada va servir per il·lustrar, a través d'exemples d'activitats i programes, com HacTe opera en una zona de pensament complex, necessari per examinar els reptes contemporanis i la forma en què entenem, expliquem i actuem al món. Es van presentar les línies d'actuació de l'entitat i alguns dels projectes desenvolupats al llarg de la seva trajectòria en l'àmbit de la recerca sobre el context i les pràctiques híbrides, la generació de contextos fluides de col·laboració o les accions d'influència positiva per situar l'àmbit ACTS com a vector per a la innovació i la generació de coneixement. L'acte també va servir per conèixer l'experiència de la residència del Pep Vidal (24-25) i conèixer la proposta de la nova artista resident pel període 2025-26, la Gemma Paris.

«El Tercer Espai: recerca col·laborativa entre art, ciència, societat i innovació digital»

22 d'abril 2025

Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT), Madrid

Organitza: FECYT

HacTe ha co-dissenyat, juntament amb la FECYT, una formació interna dirigida a personal de la Fundació sobre les particularitats, els formats, les metodologies i els models d'avaluació de l'àmbit d'intersecció ACTS. En aquest marc, HacTe va impartir un primer taller que va abordar el valor de la pràctica i la recerca interdisciplinària, els contextos productius per a un coneixement complex, metodologies per a la interdisciplinarietat i models d'avaluació de les pràctiques híbrides dins el paradigma de l'economia del coneixement. El programa es va complementar amb una segona sessió centrada a presentar el model d'avaluació desenvolupat en el marc del projecte S+T+ARTS in the City, a càrrec de l'Elisenda Ardèvol i l'Alba Colombo (UOC).

«Beyond the Canvas: Exploring Art-Science Collaborations» al Days of Art and Science

17 de setembre 2025

Museum De Lakenhal, Leiden (Països Baixos)

Organitza: Waag



El simposi, especialment dissenyat per a artistes i científics que vulguin aprofundir en la intersecció dinàmica entre l'art i la ciència, va tenir lloc en el marc del festival «Days Of Art and Science» a la ciutat de Leiden amb l'objectiu proporcionar una comprensió integral de les col·laboracions entre art i ciència des de múltiples perspectives. Enguany, el simposi es va centrar en els espais i xarxes dedicats que fomenten la col·laboració contínua entre artistes i científics. Ars Electrònica, el Joint Research Centre, i HacTe, amb una àmplia experiència en la creació i el manteniment d'aquests espais, van compartir les millors pràctiques i oferir orientació pràctica i inspiració per a noves iniciatives destinades a enfortir l'ecosistema de l'art i la ciència.

La ponència presentada per HacTe «Espais liminars per a la recerca artística» va explorar els llocs comuns i divergències entre cinc tipus de dispositius que treballen per la generació d'estructures i infraestructures per a la recerca artística en el seu punt de trobada amb altres disciplines: un document de polítiques de I+D+i per les arts (Catalunya Laboratori); un espai per a la recerca artística (Hangar Centre de Producció i Recerca de les Arts Visuals); una estructura de Hub ACTS (HacTe); una xarxa estatal (redACTS) i un programa de finançament (S+T+ARTS). Després de la ponència, es va establir una taula rodona amb les ponents participants moderada per Lukas Evers (WAAG).



Publicacions

Quaderns GRAPA

Els Quaderns GRAPA relaten els processos d'acompanyament artístic d'aquest programa pilot de la redACTS, coordinat per Hangar i el CCCB. En aquesta ocasió, la publicació documenta el treball de la Blanca Pujals i el seu projecte Un Univers Sintètic.

GRAPA 3

Edició: Isaac Marrero Guillamón

Disseny: ODD Oficina de disseny (Ariadna Serrahima, Diego Bustamante)

Imatges: VV AA

Traducció i correcció: Adolf Fuertes i Núria Rimbau

Textos: Susana Arias, Anna Manubens, Isaac Marrero Guillamón i Sebastián Grinschpun

Un Univers
Sintètic

BLANCA PUJALS

Science, Technology, Arts: Lessons learned from a decade of European Transdisciplinary Innovation

En el marc del projecte S+T+ARTS EC(H)O, durant el 2025 s'ha preparat la publicació d'un llibre que posarà en relleu l'aportació, durant la darrera dècada, de la iniciativa S+T+ARTS a la recerca i producció transdisciplinària. La publicació s'estructurarà en tres blocs principals: per una banda, aportacions de membres de la comunitat sobre temàtiques específiques basades en aprenentatges, col·laboracions i pilars del programa; per l'altra, una panoràmica de projectes rellevants i de referència en la recerca i producció híbrida; i finalment, una mirada reflexiva a futur, on destaquen les experiències que han portat la iniciativa a l'Àfrica i Sud-amèrica.

Des d'HacTe, contribuïm a aquesta publicació amb dos textos que hem estat treballant durant l'últim trimestre de l'any. Per una banda, *S+T+ARTS Regional Centers: Territories of Inspiration*, un article sobre la necessitat d'enfortir i generar contextos de possibilitat per a aquestes pràctiques des d'una perspectiva situada en els contextos locals i regionals europeus. Per l'altra, juntament amb Simona de Rosa i Stella Diakou (T6 Ecosystems), l'article *Toward a Multidimensional Framework for Evaluating Art-Science- Technology Collaborations*, se centra en el treball per a definir nous models d'avaluació d'impacte de pràctiques ACTS que ambdues organitzacions hem dut a terme en els darrers anys.

La publicació veurà la llum a inicis de 2026.

03 Comunitat

HacTe és un Hub que enfoca els objectius, les necessitats i dinàmiques dels seus membres i les seves comunitats, així com d'una comunitat més àmplia que, en el context català, se situa en l'espai conjunt de les pràctiques ACTS. Vers aquestes comunitats HacTe té dues grans metes: la interna, dedicada als seus membres, tenint en compte les seves particularitats, especialment enfocada a promoure les pràctiques ACTS dins les seves comunitats; i l'externa, que facilita la creació d'espais comuns de trobada de persones i entitats interessades en l'àmbit ACTS.

Durant el 2025 hem realitzat les activitats que es detallen a continuació:

redACTS

La redACTS és la xarxa que, des del 2023, articula agents que treballen a la intersecció entre Arts, Ciència, Tecnologia i Societat (ACTS) a l'Estat. La comunitat artística és l'ancoratge central de la xarxa, sempre en diàleg transversal els altres àmbits i amb la mirada posada en l'experimentació, l'impacte i el retorn al conjunt de la societat. La seva finalitat és crear un espai comú que faciliti la col·laboració entre persones, col·lectius, institucions i projectes en els àmbits de la recerca, producció, educació i difusió, que comparteixin l'interès per explorar aquesta intersecció liminar.

La xarxa s'articula en base als següents pilars:

- **Articulació de la xarxa i dels seus nodes**, generant espais de coordinació, interlocució i escolta interna.
- **Comunicació i difusió**, mitjançant esdeveniments públics, la consolidació dels nodes territorials i la creació d'una nova identitat gràfica i pàgina web col·laborativa.
- **Generació de coneixement** sobre pràctiques ACTS a través dels programes pilot GRAPA, MAIA i SAIO.
- **Creació d'aliances i sinergies** entre contextos, organitzacions i actors de l'àmbit ACTS a nivell estatal.

La redACTS compta amb el suport de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Secretaria tècnica

HacTe porta la secretaria tècnica de la xarxa en tasques de coordinació general, gestió financera, governança i comunicació, així com de recolzament i producció de les trobades i esdeveniments a nivell local en cadascun dels nodes de la xarxa actualment actius (Catalunya, País Basc, Comunitat Valenciana i Comunitat de Madrid) i també a nivell estatal.

Nodes territorials

La funció d'aquests espais d'articulació estratègica és impulsar processos que connectin recerca, pràctica cultural i reflexió crítica al voltant de les relacions ACTS, amb especial atenció als dispositius, els processos i les formes de comunitat que configuren aquest camp. El node contribueix a la xarxa mitjançant el desenvolupament de projectes pilot, l'activació de debats estratègics i la producció de continguts formatius i crítics, orientats tant a la comunitat com a la interlocució amb institucions culturals, acadèmiques i polítiques.

Actualment hi ha actius 4 nodes: Catalunya, Madrid, Comunitat Valenciana i Euskadi. Durant el 2025 s'ha començat a treballar en la conformació de potencials nous nodes a Astúries i Andalusia.

Grups de treball

Seguint el treball iniciat al 2024 per al disseny d'un model de governança de la redACTS que s'adapti a les necessitats dels seus membres i a les singularitats de cada territori, durant aquest 2025 s'han creat dos grups de treball transversals a l'activitat de la xarxa:

Grup de governança: format per l'Eli Lloveras y la Belén Soto (node Catalunya), el Natxo Rodríguez (node Euskadi), la Susana Moliner i l'Alfredo Miralles (node Madrid) i l'Angela Montesinos (node València). El seu treball gira al voltant de tres eixos centrals: organització futura de la xarxa, graus d'implicació i dels membres i mecanismes de participació.

Grup d'Estratègia: format pel Miguel Álvarez (node Madrid); la Lucía Piedra Galarraga i el Pau Alsina (node Catalunya), la Maria Ptqk (node Euskadi) i el Moisés Mañas (node València). Té com a objectiu definir les línies prioritàries d'intervenció de la xarxa, dissenyar estratègies d'influència política i institucional, i proposar les accions i aliances necessàries per a articular aquestes estratègies.

Programes pilot

La redACTS es conforma com un espai per a la generació de coneixement experimental sobre les pràctiques híbrides i la mobilització de la comunitat a través dels seus programes pilots: GRAPA, MAIA i SAIO. Ho fa promovent la recerca i anàlisi dels seus processos i resultats, amb l'objectiu d'enfortir el marc teòric i pràctic ACTS, les seves metodologies i dinàmiques o la creació de protocols i informes de bones pràctiques que es puguin posar a disposició de la comunitat.

Aquestes iniciatives pilot s'entenen com un laboratori expandit per a l'experimentació i els aprenentatges a escala estatal que articula els recursos i els sabers de les comunitats per generar aliances, impulsar iniciatives i produir dispositius metodològics a través de la investigació-acció participativa (IAP) que permet potenciar pràctiques, i creuar coneixements, experiències i resultats de recerca.

Durant 2025, s'han desenvolupat 3 programes pilot:

GRAPA

Acompanya i relata processos de creació artística que se situen a la intersecció de l'art, la ciència, la tecnologia i la societat proposant l'obertura d'una fase del seu projecte de recerca a un acompanyament compartit entre institucions complementàries que faciliti la recerca, la producció i la mediació. És també un dispositiu d'observació i relatoria de processos artístics que té la finalitat de generar coneixement sobre la creació de projectes que se situen en espais intersticials. GRAPA va ser conceptualitzada per dues de les entitats coordinadores del node Catalunya: el CCCB i Hangar, amb la col·laboració de la UOC. Durant finals de 2024 i els primers mesos de 2025, la tercera edició de GRAPA va comptar amb la Blanca Pujals i l'obertura del seu projecte *A synthetic Universe*, que examina les complexes implicacions del poder tot en l'àmbit de la ciència fonamental i explora el concepte de neutralitat. Observa la xarxa de laboratoris subterranis de física fonamental com una “infraestructura de detecció”, un conjunt de científics, partícules, líquids, dades, tractats polítics i tecnologies. GRAPA III es va desenvolupar juntament amb l'Institut de Física d'Altes Energies (IFAE) and the Institut de Ciències del Cosmos (ICCUB), així com amb un grup d'estudi de 10 persones joves provinents de diverses disciplines.

MAIA

És un pilot co-dissenyat pels nodes de Madrid i València que posa el focus en l'establiment de vincles entre comunitats i institucions culturals i acadèmiques mitjançant la mediació cultural. La segona edició de MAIA ha convidat dues associacions regionals: l'Associació de Mediadors Culturals de Madrid (AMECUM) i l'Associació Valenciana per a l'Educació i la Mediació en Museus i Patrimoni (AVALEM), que basant-se en la identitat col·lectiva que les distingeix activen un procés experimental i obert destinat a provar noves formes d'interacció i aprenentatge mitjançant les eines de la mediació. AMECUM i AVALEM tenen com a objectiu identificar punts en comú, necessitats i oportunitats entre diferents membres de la xarxa amb seu a Madrid i València, amb la finalitat de forjar connexions professionals i personals. L'objectiu és experimentar amb diferents enfocaments – subtils i estratègics, presencials i remots, metafòrics i reals – que puguin ajudar a enfortir i mantenir aquestes relacions.

SAIO

Se centra, en la seva segona edició, en l'alimentació com un camp que abasta des de la producció, el processament i la comercialització fins a consideracions socials i polítiques més àmplies, abordant també aspectes tècnics com la conservació, l'anàlisi i la gastronomia. Conceptualitzat en col·laboració amb les Facultats de Farmàcia i de Relacions Laborals i Treball Social de la Universitat del País Basc (UPV/EHU), ha reunit un grup de 18 persones provinents dels àmbits artístic, científic i acadèmic que s'han organitzat en tres grups de treball amb l'objectiu de dialogar i debatre sobre aquest àmbit, buscant sinergies entre experteses diverses puguin donar lloc a diferents prototips. SAIO II ha tingut com a artistes residents a Cristina M. Lizama i Maider Fernández i el comissariat de Joan Fierro.

Activitats destacades

La redACTS manté la seva activitat a tot el territori de l'estat espanyol amb una governança distribuïda on HacTe exerceix la secretaria tècnica. Les activitats de la redACTS que es destaquen en aquesta memòria han comptat amb una implicació directe de l'equip d'HacTe en la seva conceptualització, organització i implementació.

«Pràctiques de recerca a la intersecció ACTS»

6 maig 2025

Mobile World Congress, Barcelona

Organitza: Ajuntament de Barcelona



L'Àgora Beat Barcelona va acollir una conversa entre el Sebastian Grinschpun, responsable de comunicació de l'Institut de Física d'Altes Energies (IFAE), i l'arquitecta, investigadora espacial, escriptora i cineasta Blanca Pujals. Prenent com a marc de referència la col·laboració que l'institut de recerca i l'artista han mantingut en el marc de GRAPA III, es van abordar els reptes, sinergies i espais d'aprenentatge i generació de coneixement conjunt en l'àmbit de la recerca en la intersecció art, ciència i tecnologia. La conversa va ser moderada per la tere badia.

Town Hall Meeting: «Art, Science, Technology, and Society - Networks and Ecosystem»

6 de setembre 2025

Postcity, Linz

Co-organitzat amb: Ars Electronica i CIFRA



Durant l'última dècada, iniciatives com S+T+ARTS han impulsat a Europa un ecosistema dinàmic a la intersecció entre art, ciència i tecnologia, promovent col·laboracions intersectorials, residències i espais de diàleg al voltant de la creativitat i la innovació. En aquest context, la trobada va reunir uns vint representants d'entitats europees durant el Festival Ars Electronica 2025, per debatre els reptes actuals del sector i explorar maneres de reforçar aquest camp davant dels canvis en les polítiques de la

UE i la pròxima conclusió de S+T+ARTS. El debat es va centrar en necessitats i reptes per enfortir l'ecosistema ACTS europeu mitjançant l'intercanvi d'experiències, la cartografia de recursos i la definició de marcs comuns per a residències, col·laboracions i participació pública.

Modes de Grapar

4 de novembre 2025

Online



La pregunta sobre quins aprenentatges ofereix GRAPA per acompanyar processos artístics híbrids des de la col·laboració institucional, va guiar aquesta conversa entre la Silvia Zayas (artista GRAPA II), l'Isaac Marrero (*acompanyament* GRAPA III), l'Antonio Gagliano (Hangar) i la Susana Arias (CCCB). Partint de les mateixes experiències en el desenvolupament i acompanyament del programa en les seves tres primeres edicions, la conversa va fer una aproximació a GRAPA com a model metodològic, explorant els seus principis —acompanyament de proximitat, treball en la fricció, mediació i flexibilitat— per a imaginar com podrien aplicar-se o reinterpretar-se en altres marcs institucionals i territorials.

Open Forum on Arts, Science and Technology

21 de novembre 2025

Convent de Sant Agustí, Barcelona



El III Open Forum, guiat per la Maria Ptqk i el Sergi Botella, va reunir nou intervencions breus en les quals artistes i científiques van compartir algunes de les preguntes de recerca que estan guiant els seus processos de treball actuals. En un format ràpid i expositiu que no busca aprofundir en les recerques sinó generar punts de fuga i possibles connexions entre les participants, les presentacions van abordar una gran diversitat d'aproximacions: des del buit quàntic i la biosonificació de plantes fins a l'entropia, el biofeedback, les forces físiques en embrions, la relació amb màquines, la matèria i l'antimatèria, cognicions no humanes o l'ús del genoma com a eina comparativa. Les preguntes van ser heterogènies (tècniques, conceptuals, ètiques i especulatives) i, més que cercar la convergència,

van crear un mosaic d'inquietuds i un camp de reflexió compartit.

Durant la trobada també es van presentar els processos de recerca dels tres projectes pilot que s'han desenvolupat durant el 2025 i es va presentar el Quadern GRAPA III, una publicació que fa visible el procés de recerca, metodologies i reflexions vinculades al projecte Un univers sintètic de la Blanca Pujals.

Amb la participació de: Abraham Nava Mireles (ICFO); Verónica Marcovich Valbuena (artista); Karen de la Vega Hernández (ICIQ); Vicente Manzano (Alma Digital Studio); Ricard Casanovas Zapata (IBEC); Mafalda Dias (CRG); Roc Albalat i Pau Artigas (Estampa), María Pilar Casado Lechuga (IFAE), Blanca Pujals (arquitecta, investigadora espacial, escriptora i cineasta), Isaac Marrero (UB).

«Processos, dispositius i comunitat: debats i direccions per a la redACTS»

21 de novembre 2025

Convent de Sant Agustí, Barcelona



Aquesta trobada del node Catalunya de la redACTS va permetre la posada en comú i socialització d'alguns dels debats i línies de treball de la xarxa. Representant al Grup de Governança, l'Eli Lloveras va compartir la reflexió i treball que s'està fent per dissenyar un model de participació i organització de la xarxa, així com els principals resultats de les respostes rebudes en l'enquesta pública feta als membres. Per la seva banda, representant al Grup d'Estratègia, el Pau Alsina va explicar els eixos que guien l'actual reflexió estratègica del grup.

Durant la segona part de la sessió va tenir lloc una taula rodona i posterior debat dedicat a pensar l'exposició com a dispositiu capaç d'acollir, comunicar i relacionar processos de recerca en art, ciència, tecnologia i societat. El debat va partir d'una preocupació compartida: les exposicions solen mostrar només la “punta de l'iceberg”, deixant fora els processos, relacions i contextos que fan possible les obres. Hi van participar el Sergi Botella (Hangar), Clara Montero (Tabakalera) i Moisés Mañas (Universitat Politècnica de València), amb la moderació del Pau Alsina (UOC).

La Redería

17 i 18 de desembre 2025

Universidad Carlos III i Infinito Delicias, Madrid

Hem celebrat el tancament del curs amb una trobada estatal de la redACTS a Madrid. La Redería va tenir per objectiu recapitular i posar en comú del treball fet durant el present any i posar la mirada cap al 2026. Durant dues jornades, representants dels diversos nodes de la xarxa, dels grups de treball i dels seus membres van compartir avenços i aprenentatges derivats de les activitats d'articulació territorial, es va posar en comú el treball i l'evolució dels Grups de Governança i Estratègia, es va continuar profunditzant en el debat al voltant de l'exposició com a dispositiu de coneixement i es va obrir un debat sobre les propostes d'acció de 2026.

La trobada també va obrir espais dedicats a conèixer projectes de recerca i producció artística de quatre membres de la xarxa: Lara Campos (Barcelona), Fernando Fernández - MolinoLab (Caastella i Lleó), Danel Garay (Euskadi) i Miguel Rangil (València), així com escoltar els aprenentatges d'altres xarxes i projectes amb orientació comunitària com Concomitentes, Red Planea i els Laboratorios Ciudadanos.

L'activitat d'HacTe com a secretaria tècnica de la redACTS s'emmarca dins el projecte d'activitats presentat a subvenció al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El finançament d'aquestes activitats té el suport de la Fundación Daniel y Nina Carasso.



Trobada de la comunitat científica i artística

20 de juny 2025



L'objectiu d'aquesta sessió, en format esmorzar, ha estat obrir un espai d'interacció entre investigadors de les arts i les ciències que comparteixen interès a explorar la intersecció ACTS. La trobada es va dissenyar com un espai per a l'intercanvi de coneixements, enfocaments i pràctiques transdisciplinàries amb l'objectiu de superar les barreres disciplinàries i obrir un diàleg entre diversos.

Durant la trobada es van presentar tres experiències de pràctica i recerca artística que van servir per il·lustrar la diversitat de metodologies artístiques des de les quals abordar la relació amb la ciència: *AMOC* de la Marta Rollo, *ruido è* de la Silvia Zayas, i *Chemical Calls of Care.2* de la Yolanda Uriz.

Aquestes presentacions van servir com a punt de partida per alimentar el diàleg posterior en format “Peixera”, una metodologia de moderació que permet fomentar l’intercanvi de perspectives des de l’horitzontalitat i l’escolta. La conversa va girar al voltant de tres eixos de diàleg proposats: l’articulació dels processos i modalitats de col·laboració entre parells diversos; els punts de consens i desacords entre les arts i les ciències; i la facilitació de processos i contextos de transferència transdisciplinària. Durant la conversa van sorgir qüestions com la necessitat de possibilitar contextos de treball conjunt amb temporalitats àmplies; la necessitat de fomentar l’escolta activa i la cura entre agents i pràctiques; la gestió de les expectatives i el seu impacte en les col·laboracions; la importància de revalorar els processos i tot allò que emergeix d’ells; les relacions jeràrquiques i extractives; la diferència de llenguatges o la importància dels marcs de suport i acompanyament, entre d’altres.

Amb la participació de: Zoila Babot (BIST), Lydia Sanmartí (ICFO), tere badia (HacTe), Toni Aranda (artista), Marta Royo (artista); Teresa Sanchis (IBEC); Lydia Sanmartí-Vila (ICFO); Marta Solís (CRG); Yolanda Uriz (artista); Silvia Zayas (artista); Felipe González (ICFO); Abraham Nava (ICFO); Andrea Olmedo (UPF); Mafalda Dias (CRG); M. Pilar Casado (UAB / IFAE); Darrick Chang (ICFO); Laia Manera (IBEC); Anna Pinotti (HacTe).



Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Articulant entitats articuladores

3 de desembre 2025
TechBcn, Barcelona



Un espai informal de diàleg i intercanvi entre les entitats beneficiàries de les subvencions per a entitats articuladores de la cultura digital a Catalunya durant l'any 2025, que promou la Direcció General d'Innovació i Cultura Digital de la Generalitat de Catalunya. Els objectius de la reunió van ser promoure el coneixement mutu, el treball i les comunitats a qui apellen les diferents organitzacions; identificar encreuaments temàtics o estratègics partint dels reptes i necessitats entre entitats i àmbits d'actuació; i fomentar un espai de diàleg que permeti enfortir vincles, generar aliances i potencials espais de col·laboració.

També es van explorar possibles aliances i perspectives futures que permetin complementar-nos com a entitats vertebradores de contextos i comunitats en el desenvolupament de la cultura digital i del videojoc al territori. De la conversa han emergit necessitats i reptes relacionats amb tres grans àmbits de treball: 1) Contextos i espais; 2) polítiques públiques i 3) impactes. La trobada va reunir representants de la New Art Foundation, Telenoika, Associació Barcelona Music Tech Hub, Barcelona Music Lab, The Generative Art Museum, i HacTe.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

04 Influència

HacTe es un Hub expert que promou el context ACTS com a espai transversal necessari per a afrontar els reptes contemporanis. Les funcions d'HacTe com a entitat d'influència positiva són:

- Participar en la definició de les agendes polítiques transdisciplinàries;
- Identificar les accions polítiques necessàries per a l'impuls de l'espai ACTS;
- Elaborar i proposar recomanacions tant a les entitats públiques com a les privades;
- Obrir espais de debat i consolidar la narrativa sobre la importància de l'espai d'encreuament ACTS.

Durant el 2025, el treball desenvolupat en aquesta direcció ha estat centrat en la generació d'espais de debat des dels quals informar a les polítiques públiques sobre la rellevància de la transversalitat disciplinària i sectorial com a estratègia d'innovació per a fer front als reptes contemporanis als territoris europeus.

«Investing in Art-Driven Innovation for Europe's Future»

23 de juny 2025

Parlament Europeu, Brussel·les

Organitza: T6 Ecosystems



Auspiciada per la vicepresidenta del Parlament Europeu, Antonella Sberna, i impulsada pel projecte S+T+ARTS Ec(h)o, la jornada va reunir algunes veus destacades de l'àmbit polític, de la recerca, la innovació i les arts, per debatre sobre com la hibridació entre ciència, arts i tecnologia pot catalitzar la transformació social, econòmica i tecnològica. HacTe va participar amb Florian Schneider (NTNU), Matthias Hauser (HLRS), Magdalena Van den Broeck (Bozar) a la taula rodona «S+T+ARTS as a Value Proposition» que, moderada Simona De Rosa (T6 Ecosystems), va aprofundir en com els models d'aquesta iniciativa poden generar valors tangibles entre sectors i disciplines. En la nostra intervenció vam incidir en la importància dels hubs regionals a l'hora de traslladar els marcs normatius europeus a l'àmbit local, posant en relleu com Barcelona i Catalunya s'han convertit en un laboratori viu i un territori i context únic per a la convergència entre les arts, les ciències i les tecnologies.

MONDIACULT 2025

29 de setembre a 1 octubre 2025

Organitza: UNESCO, Barcelona



La Conferència Mundial de la UNESCO sobre Polítiques Culturals i Desenvolupament Sostenible 2025, ha estat un fòrum governamental que ha reunit a 194 Estats Membres per a establir i comprometre's amb l'agenda global de la cultura.

A l'edició d'enguany s'han abordat 6 temes centrals que representen reptes i oportunitats clau per al futur del sector: drets culturals, les tecnologies digitals al sector cultural, economia de la cultura, cultura i educació, cultura i acció pel clima i cultura, patrimoni i crisi.

Més enllà del programa oficial, s'han celebrat 195 esdeveniments paral·lels, en alguns dels quals hi hem tingut participació.

«Present i el Futur de les Polítiques de Cultura Digital»

25 de setembre 2025

Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona

Organitza: UOC

Una taula rodona centrada en la cultura digital i les seves polítiques de futur, destacant la necessitat de desenvolupar enfocaments més crítics, inclusivament i alineats amb els grans reptes socials i tecnològics del nostre temps. La trobada es va concebre com un espai de diàleg estratègic entre veus diverses del món cultural, tecnològic i social, amb l'objectiu de generar idees i propostes amb visió de futur.

Amb la participació de: tere badia (HacTe), Alba Colombo (UOC), Pep Salazar (Festival OFFF), Roc Parés (UPF), Antònia Folguera (Sónar+D) i Carles Sora (CTIM - UPC).

«Llibertat creativa i sentit de pertinença»

27 i 28 de setembre 2025

MACBA, Barcelona

Organitza: Foro Sitio Futuro amb AECID, CAF, SEGIB i IFACCA



Foro Sitio Futuro és un espai de diàleg que vol bastir ponts entre dues forces aparentment en tensió, però profundament interdependents: la llibertat creativa, profundament vinculada als drets culturals, i el sentit de pertinença, base de la cohesió social i la resistència cultural. El punt de partida de la seva activitat és la Declaració de MONDIACULT (Mèxic 2022) on s'afirma per primera vegada que la cultura és un bé públic mundial. En el marc de la trobada de la UNESCO a Barcelona, Foro Sitio Futuro va organitzar **«La cultura es el nido donde se gesta el futuro. El elefante en la sala: ¿quién financia la cultura?»**, un esdeveniment paral·lel amb diverses ponències i amb taules de treball destinades a

alimentar un document de recomanacions pel finançament de la cultura als governs mundials.

En aquest marc, HacTe va estar convidada a organitzar la taula «Llibertat creativa i sentit de pertinença» dins l'eix *Imaginar el futur*. A la taula es van tractar quatre grans marcs de debat, successivament: drets culturals, diversitat, i llibertat creativa; els entorns tecnològics, els biaixos algorítmics, dret a l'accés i creació, consum i audiències; el finançament de la cultura en el marc de la llibertat de creació i la tensió entre, transparència i censura; i els marcs reguladors per a la protecció de la llibertat d'expressió cultural des del finançament (públic, privada, comunitària). La taula va tenir com a objectiu la generació de recomanacions específiques per incloure en el document final que es va presentar a Mondiacult.

Aquesta taula va comptar amb la participació de: César Villanueva (UIA); Pablo Gonzálo Gómez (Fundación Telefónica); Pep Torres (Stereonoise); Nadia Baram (fotògrafa); Daniel G. Andujar (Tecnologies to The People) i Antònia Folguera (Sonar+D i Eufònic), moderat per tere badia (HacTe).

«Cultural Rights Now: Voices at risk, Access in Action»

1 d'octubre 2025
CCIB, Barcelona
Organitza: Artists at Risk Connection

Aquest esdeveniment va abordar qüestions com la censura, la discapacitat i l'exclusió en relació amb les polítiques culturals i la llibertat artística. Mitjançant exemples pràctics i marcs d'acció com la Declaració de Barcelona sobre els Drets Culturals, la sessió va promoure el diàleg entre artistes, professionals de la cultura i responsables polítics, posant l'accent en enfocaments inclusius i basats en drets que integrin les veus de les persones afectades.

Amb la participació de: Diana Anselmo (Performer, artista visual i activista), Alia Alzougbi (directora artística i CEO de Shubbak), tere badia (HacTe) i Collen Kajokoto (poeta i activista).

Ponència projecte de Llei del Patrimoni Cultural Immaterial

3 de novembre 2025

Parlament de Catalunya, Barcelona

La intervenció davant la Comissió de Cultura va proposar que la Llei del Patrimoni Immaterial de Catalunya reconegui les pràctiques transdisciplinàries entre l'art, la ciència i la tecnologia com a part d'aquest patrimoni viu, argumentant que aquest coneixement híbrid és una “infraestructura de futur” crucial per als reptes actuals. Es va sol·licitar que la Llei incorpori i promogui aquests espais de creació com a laboratoris de patrimoni, garanteixi la sobirania digital sobre aquests sabers i reconegui models institucionals híbrids o “extitucionals”.

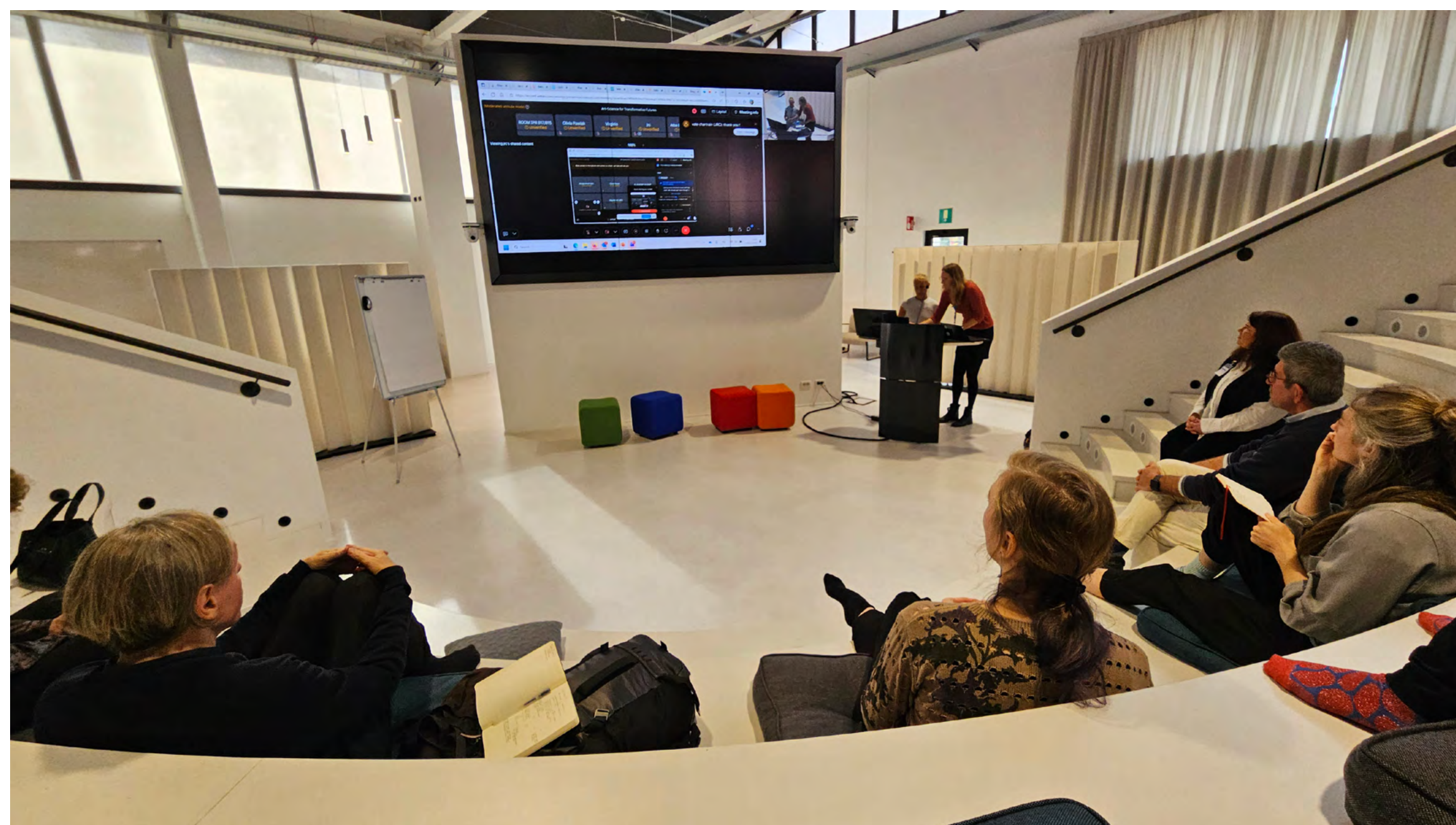
En la nostra intervenció vam proposar sis accions: 1) incloure aquestes pràctiques com a patrimoni; 2) crear programes de finançament estables; 3) desenvolupar nous indicadors d'impacte; 4) facilitar residències d'artistes en centres de recerca; 5) implementar infraestructures digitals públiques i 6) establir una taula interdepartamental per a desplegar la Llei amb una visió integral. L'objectiu final és que el patrimoni immaterial no sigui només memòria del passat, sinó una eina activa de transformació i sobirania cultural per al futur.

«Art-science for transformative futures»

13 de novembre 2025

Ispra, Itàlia

Organitza: Joint Research Centre - ArtSci Department



Com contribueixen les col·laboracions entre art, ciència i política al coneixement i a la innovació a la UE? Partint d'aquesta pregunta, durant aquesta jornada es van compartir diverses perspectives sobre models d'avaluació de programes de recerca híbrida, amb un èmfasi particular en la innovació i els valors europeus. L'objectiu de la trobada va ser avançar en la comprensió i millorar el suport a les col·laboracions transdisciplinàries entre art, ciència i influència política, específicament en el marc de les activitats Science4Policy al JRC.

Contrastant el model d'avaluació de pràctiques transdisciplinàries

12 de desembre 2025
TechBcn, Barcelona

La sessió va presentar i debatre el model d'avaluació i els indicadors de transformació per mesurar projectes transdisciplinaris en els àmbits de les arts, la ciència, la tecnologia i la societat, en el que estem treballant durant els darrers dos anys. L'objectiu és crear un sistema que valori tant la productivitat com l'impacte transformador, analitzant els efectes socials, culturals, econòmics i d'innovació a mitjà i llarg termini. La complicitat de les polítiques públiques és essencial en l'elaboració d'aquests models. Per aquest motiu, vam obrir un primer espai de debat i intercanvi del nostre prototip amb representants de diferents institucions catalanes per tal d'escoltar i incorporar les seves necessitats, perspectives i reptes davant d'un creixent ecosistema d'agents, institucions i col·lectius que operen en aquest àmbit.

Participants: Ingrid Llopart (Subdirectora General de Promoció Cultural); Margarita Julià i Aina Roig (Diputació de Barcelona); Xavier Ruiz (Institut Ramon Llull).

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Col·laboracions

Al llarg del 2025 hem col·laborat i obert converses amb les següents persones i organitzacions:

- Tatiana Afanador, artista i filòsofa
- Nataniel Álavarez, Liquenlab
- Roc Albalat, Estampa
- Pau Alsina, Universitat Oberta de Catalunya
- Toni Aranda, SHOOK Studio
- Pau Artigas, Estampa
- Tatiana Avendaño, filòsofa
- Zoila Babot, BIST
- Mónica Bello, curadora
- Karen Benalcázar, microbiòloga
- Caterina Benincasa, curadora del programa ArtSci del Joint Research Centre
- Ximo Berenguer, La Quarta Piel
- Elisabetta Broglio, Institut de Ciències del Mar
- Anna Broll, Ciència i Innovació, Ajuntament de Barcelona
- Paula Bruna, artista i ambientòloga
- Matteo Bruno, Sony CSL-Rome
- Sol Bucalo, Barcelona Supercomputing Center
- Blanca Buendia, Hangar
- Miriam Calabrese, TBA21
- Pol Capdevila, Universitat Pompeu Fabra
- Lara Campos, artista i investigadora

- Jenny Campues, Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña
- Anna Carreras, programadora creativa
- Lucca Carrubba, artista e investigador
- Maria Pilar Casado, Institut de Física d’Altes Energies
- Alba Cervera, científica (BSC)
- Elisa Cuesta, TBA21
- Darrick Chang, Institut de Ciències Fotòniques
- Manuel Cirauqui, einaidea
- Markel Cormenzana, Holon
- Alex Correa, Plathedro
- Tomás Criado, Universitat Oberta de Catalunya
- Xavier Cubeles, Eurecat
- Fernando Cucchietti, Barcelona Supercomputing Center
- Aurélie Delater, Noisette
- Christophe de Jaeger, GLUON
- Simona de Rosa, T6 Ecosystems
- Mafalda Dias, Centre de Regulació Genòmica
- Roos Dessing, Noisette
- Stella Diakou, T6 Ecosystems
- Arjon Dunnewind, IMPAKT
- Lucía Egaña, investigadora, escriptora i transfeminista

- Diana Escobar, Ciència i Innovació, Ajuntament de BarcelonaCarme Fenoll, UPCArts
- Paula Fernández, Barcelona Supercomputing Center
- Efraín Foglia, Universitat Oberta de Catalunya
- Antònia Folguera, comissària
- Daniel G. Andújar, artista visual
- Antonio Gagliano, Hangar
- Margherita Gallano, Institut de Bioenginyeria de Catalunya
- Pamela Gallo, Telenoika
- Miguel Gómez, TechBcn
- Felipe González, Institut de Ciències Fotòniques
- Daniel Granados, delegat de Drets Culturals de la Diputació de Barcelona
- Mireia de Gracia, enginyera i DJ
- Sebastian Grinschpun, Institut de Física d’Altes Energies
- Laura Hernández, Institut Català d’Investigació Química
- Xavier Hernández, The Generative Art Museum
- Maria Ignacia Ibarra, investigadora
- Fran Iglesias, Fundació Épica la Fura dels Baus
- Margarita Julià, Diputació de Barcelona
- Kinkinella, artista e investigadora
- Bram Koning, IMPAKT

Clara Laguillo, CITM-UPC

Denise Lanzieri, Sony CSL-Rome

Ingrid Llopart, Generalitat de Catalunya

Joan Llort, Institut de Ciències del Mar

Laia Manera, Institut de Bioenginyeria de Catalunya

Isaac Marrero, Universitat de Barcelona

Vicente Matallana, New Art Foundation

Joan Mayans, Institut Català d’Investigació Química

Lina Mejía, Platohedro

Dani Miñano, Colectivo Juan de Madre

Daniel Miracle, Telenoika

Mariona Moncunill, BAU

Martina Nadal, Domestic Data Streamers

Abraham Nava, Institut de Ciències Fotòniques

Agustí Nieto-Galán, Universitat Autònoma de Barcelona

Júlia Nueno, Forensic Architecture

Doris Obermair, Barcelona Music Lab

Andrea Olmedo, Universitat Pompeu Fabra

Daniel Pitarch, Estampa

Toni Pou, periodista i divulgador

Mónica Rikic, artista electrònica

Pablo Raphael, director Foro Sitio Cultura

Jara Rocha, BAU, medidora i investigadora independent

Aina Roig, Diputació de Barcelona

Marta Royo, SHOOK Studio i Institut Ciències del Mar

Xavier Ruiz, Institut Ramon Llull

Lorena Salas, artista visual i medidora

Maria Adelaida Samper, Aliens Institute

Teresa Sanchis, Institut de Bioenginyeria de Catalunya

Ramon Sangüesa, Universitat Politècnica Catalunya

Lydia Sanmartí, Institut de Ciències Fotòniques

Monica Seglar, Institut de Física d’Altes Energies

Jordi Sellas, Layers of Reality

Pedro Soler, curador

Marta Solís, Centre de Regulació Genòmica

Markus Teller, Institut de Ciències Fotòniques

Pedro Torres, artista i investigador

Sandra Ulloa, Liquenlab

Yolanda Uriz, artista

Núria Vallès, Universitat de Barcelona

Ramona Van Gansbeke, GLUON

Antonio Vega Macotella, artista

Eva Vidal, Universitat Politècnica de Catalunya

Agustina Woodgate, artista

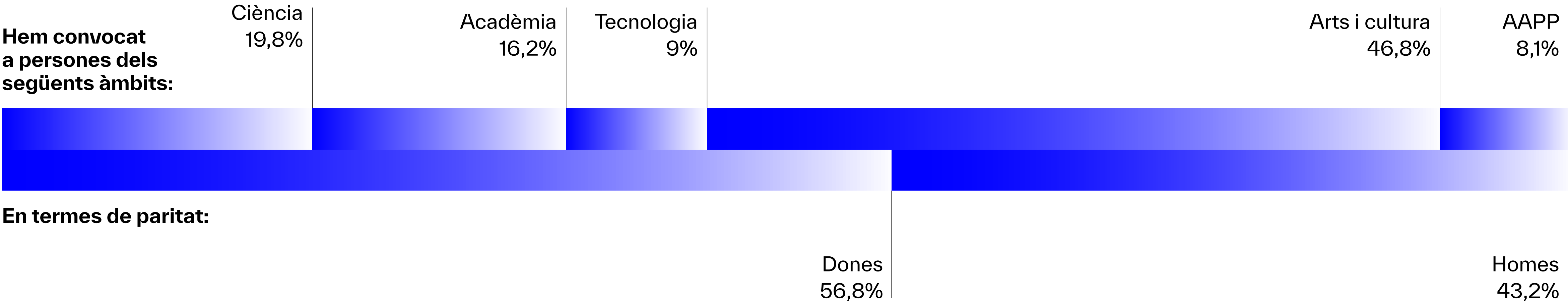
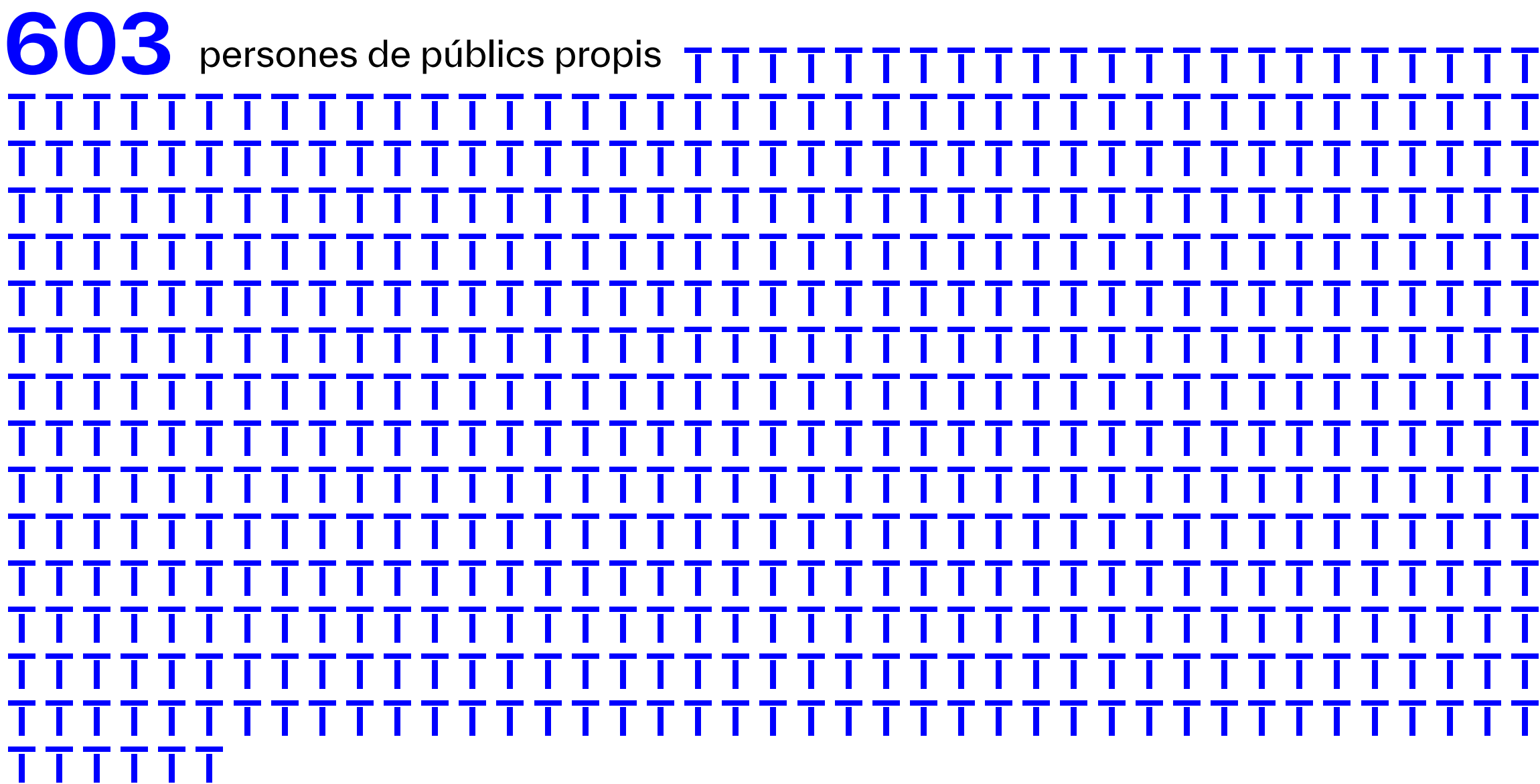
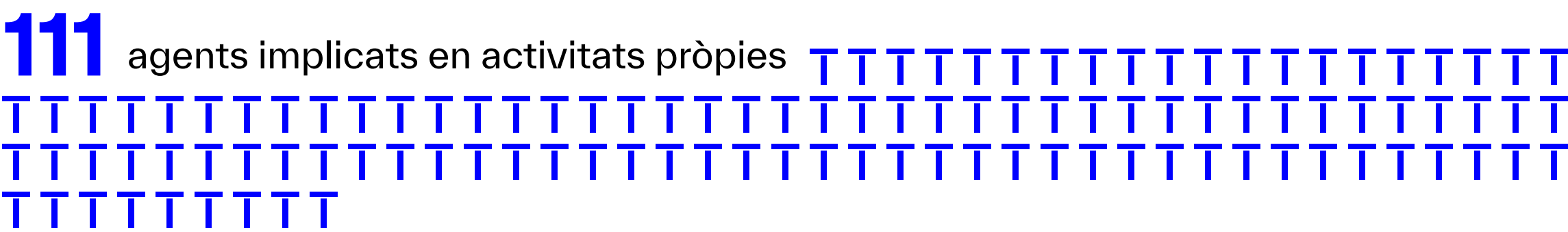
Jose Luis Zagazeta, Associació Barcelona Music Tech Hub

Silvia Zayas, artista i investigadora

Gabriel Zea, Aliens Institute

Masha Zolotova, Ars Electronica

Xifres de participació



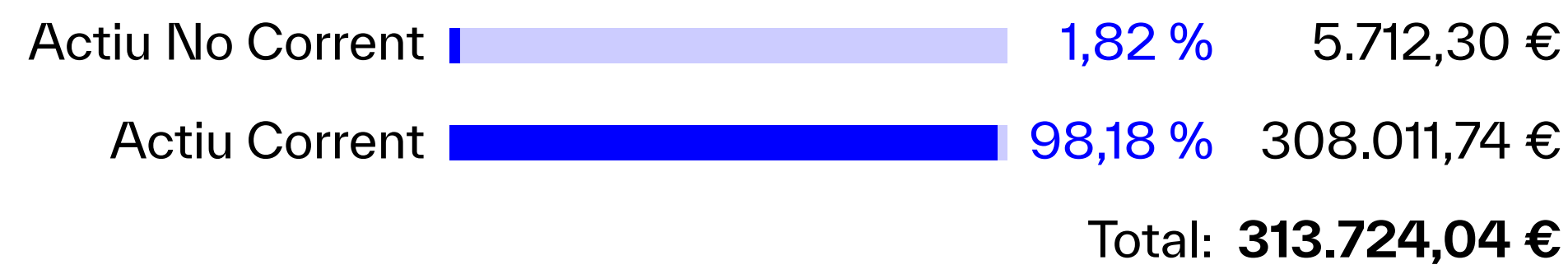
Breu memòria econòmica

HacTe presenta al 2025 una situació financera amb fortaleeses evidents i una gestió responsable. El ratio de liquiditat es de 2,4, la qual cosa reflecteix una situació de liquiditat sanejada que li permet afrontar qualsevol desajust temporal en el cobrament de les subvencions sense posar en perill la seva capacitat de pagament. L'absència de deute bancari és destacable, i el control de despesa ha permès equilibrar l'estructura de costos a la reducció d'ingressos.

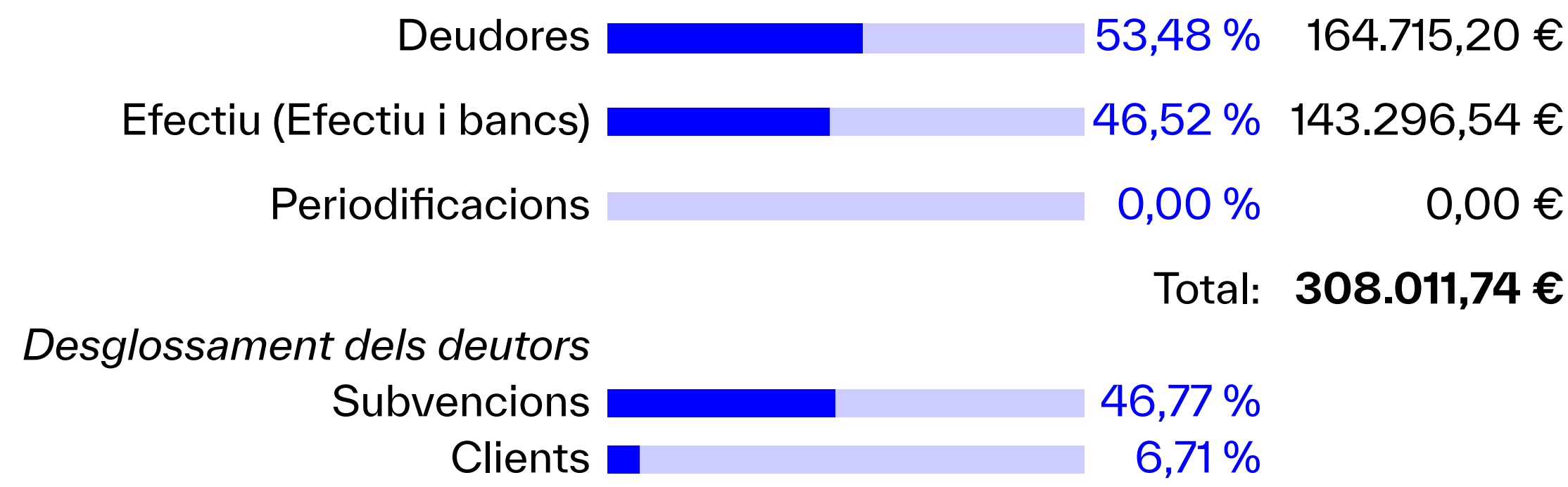
Tanmateix, el model econòmic de l'Associació és fràgil a llarg termini i presenta riscos per la seva dependència de les subvencions (92,91%), especialment concentrada en dues fonts d'ingressos (70,12%). Això converteix l'entitat en una organització en situació de vulnerabilitat davant qualsevol canvi en les polítiques de subvencions, retallades pressupostàries o modificacions en els criteris de concessió, ja que els seus ingressos propis son testimonials i la subcontractació d'experts externs (73,81%) impedeix la consolidació d'un equip propi amb coneixement especialitzat.

L'entitat doncs es troba en un moment de sòlid en termes financers, amb una bona liquidesa i sense deute, la qual cosa ens permet afrontar amb garanties els grans reptes de diversificar les seves fonts d'ingressos i reduir la seva dependència estructural de les subvencions, per construir un model de negoci més resilient i sostenible a llarg termini

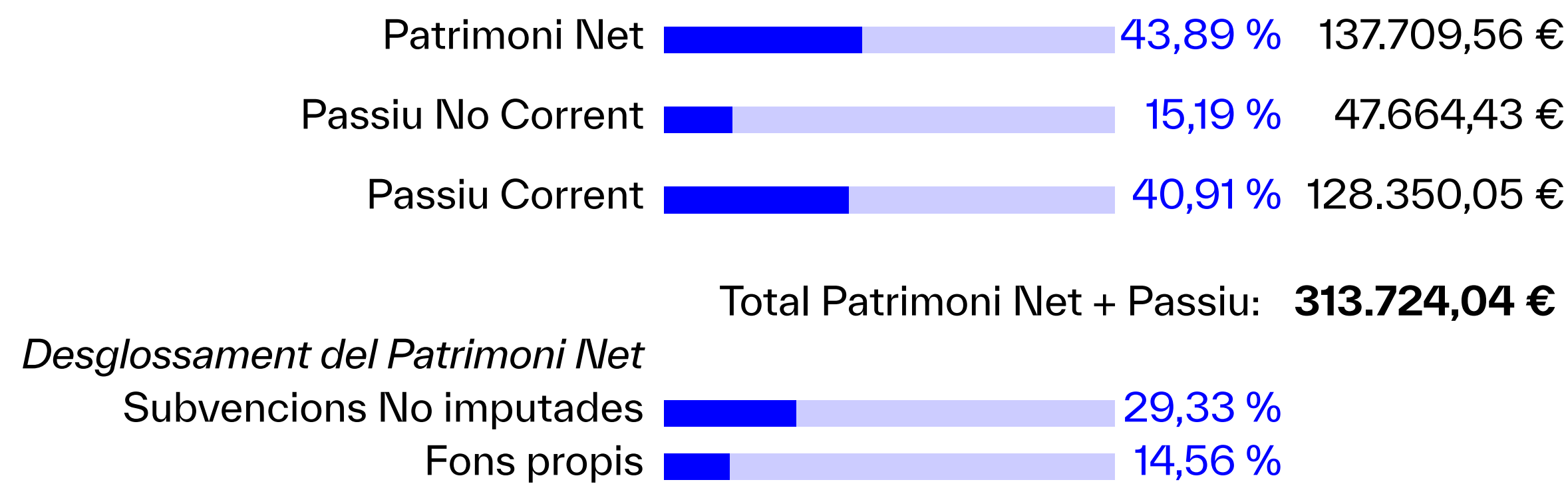
1. Estructura de l'Actiu



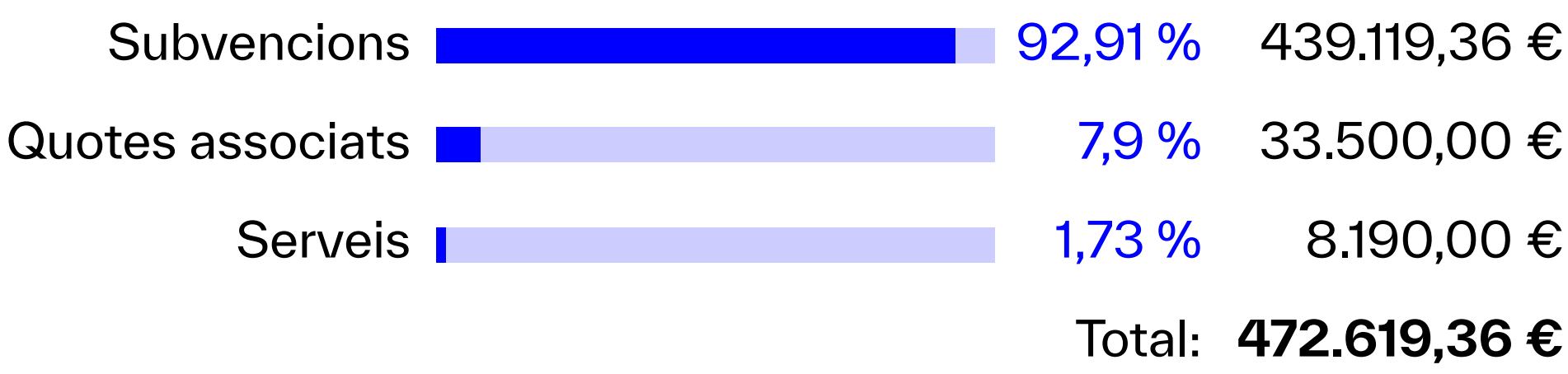
2. Composició de l'Actiu Corrent



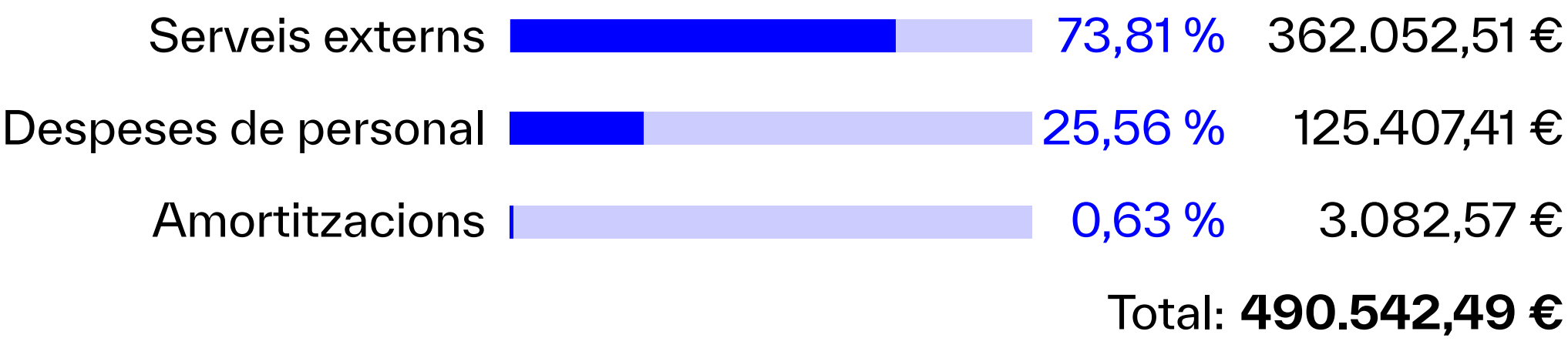
3. Estructura del Patrimoni Net + Passiu



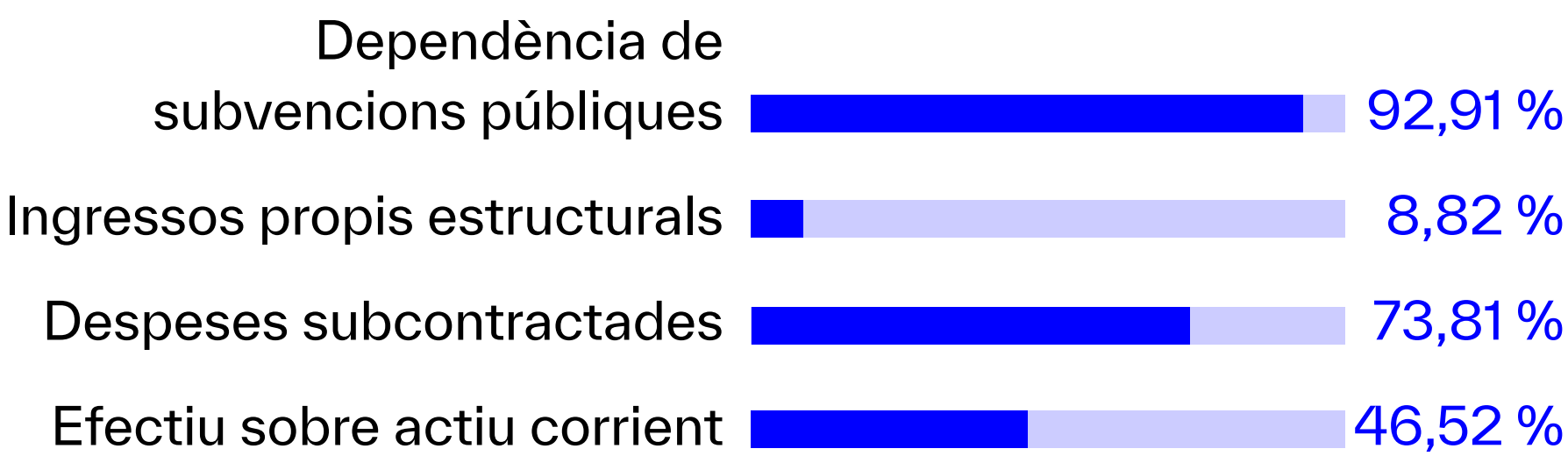
4. Ingressos 2024



5. Despeses operatives destacades



6. Indicadors de risc



Òrgans de govern

Assemblea

Barcelona Institute of Science and Technology (BIST)
EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Fira de Barcelona
Fundació Privada AAVC / Hangar
Institut de Ciències Fotòniques (ICFO)
NewArtFoundation
Sónar
TechBarcelona
Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
Universitat Pompeu Fabra (UPF)

Junta Directiva

Presidenta: Àngels Fitó Bertran (UOC)
Secretari: Andreu Rodríguez Valveny (NewArtFoundation)
Tresorer: Lluís Torner (Institut de Ciències Fotòniques, ICFO)
Vocal: Anna Manubens (Fundació Privada AAVC / Hangar)
Vocal: Daniel Crespo (Universitat Politècnica de Catalunya)

Equip

Direcció: tere badia
Gestió de projectes: Anna Pinotti Blanch
Comunicació i xarxes: Adriana Valero
Administració: Nene Coca - La Nuclear
Programació i disseny web: La Tempesta

Assessorament jurídic: RCD Legal
Assessorament comptable: Ges-Start

Agraïm la col·laboració de: Silvia Zayas, acompanyament S+T+ARTS BuenTEK
Andreu Belsunces, facilitació i disseny metodològic AION
Maria Antunes, disseny i programació Digital Garden
Laia Allegro, pràctiques suport producció (beca Fundació Pere Tarrés)
Daniel Cao, fotografia
Helena Roig, fotografia
Soledad Soler Quesada, fotografia
Kikol Grau, audiovisual
Amanda Villavieja, so
Lulú Soto, disseny memòria

Comunicació

Pàgina web

Des de la posada en marxa de la nova web l’1 de juliol de 2025, el portal ha experimentat una evolució molt positiva tant en volum com en la procedència dels seus usuaris. Durant aquests primers sis mesos de funcionament, s’ha assolit una mitjana de **772,5 visites mensuals**, una xifra que representa un **increment del 28,75%** respecte a les dades de l’any anterior.

Aquest creixement del tràfic s’ha mantingut de manera sostinguda al llarg del semestre. En l’àmbit dels continguts, destaca especialment l’impacte de les entrevistes del cicle Revers, que han estat un dels continguts més vistos amb **292 visites acumulades**.

Una dada a destacar d’aquest període és la progressiva internacionalització de l’audiència. Si l’any passat l’Estat espanyol concentrava el **98% de les visites**, actualment aquesta xifra s’ha situat en el **72,2%**. L’audiència restant prové dels Estats Units (**5,36%**), els Països Baixos (**3,86%**) i la Xina (**2,79%**), seguits de Singapur, Alemanya, Argentina, Irlanda i Colòmbia.

Xarxes socials

	Seguidors	Publicacions	Impressions	Interaccions
—	1.812 ↑58%	155	245.132	447
Hem activat nous perfils a LinkedIn i Bluesky, i aturat la publicació de continguts a X				
—	181	39	10.632	391
—	51	93	1.567	17
	Subscriptors	Visualitzacions anuals	Hores de visualització	Vídeos publicats
—	110	2.577	245	16

Clipping

24/02/2025
Barcelona Ciència,
Ajuntament de Barcelona



Art, ciència i tecnologia digital a disposició de professionals i d'empreses durant el MWC25

11/06/2025
Info Barcelona, Ajuntament de Barcelona



La quarta edició de la Biennial Ciutat i Ciència se centrarà en l'impacte de les tecnologies quàntiques

19/09/2025
UOC News



La UOC participa al congrés MONDIACULT repensant els drets culturals

30/09/2025
La Nova Ràdio de Reus



Reus inaugura el New Art Centre, un nou referent de l'art tecnològic al sud d'Europa

30/09/2025
3cat



New Art Centre de Reus, un nou espai d'art tecnològic que vol ser referent europeu

30/09/2025
Ajuntament de Reus



El New Art Centre de Reus obre les portes amb l'exposició 'Hello World!'

03/10/2025
Gestió Cultural



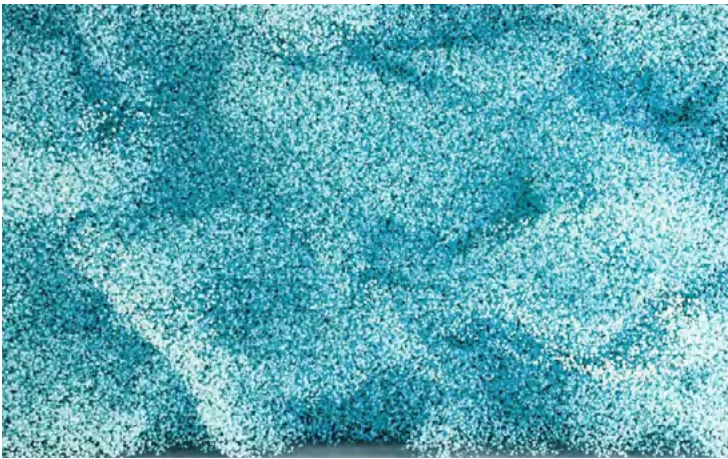
El New Art Centre obre portes a Reus per impulsar la intersecció entre art, ciència i tecnologia

12/10/2025
La Vanguardia



El Sónar després del Sónar

22/10/2025
Cultura Digital (Generalitat de Catalunya)



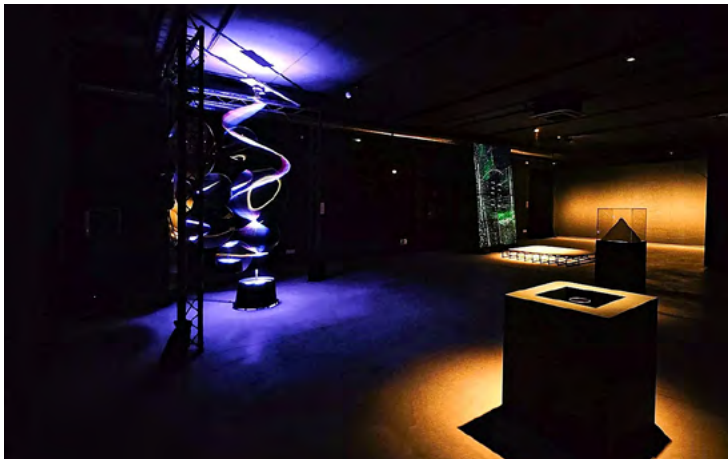
HacTe ens acosta les claus per accedir al finançament europeu des de l'encreuament entre art, ciència i tecnologia

24/10/2025
Info Barcelona (Ajuntament de Barcelona)



La Biennial Ciutat i Ciència programa 130 activitats a Barcelona, Madrid i Mèxic per acostar la revolució quàntica a la ciutadania

29/10/2025
ABC



'Hello, New Art Collection!': un nuevo templo para el arte digital en España

03/11/2025
Parlament de Catalunya



Compareixença al Parlament de Catalunya amb Vinyet Panyella i tere badia

06/11/2025
Time Out Barcelona UOC



Descobriu la física quàntica que ha transformat el món modern a la Biennal Ciutat i Ciència!

07/11/2025
Ara



“Hi ha una forta promesa de canvi de superpotències mundials que ja s’està movent”

07/11/2025
Ara



Acostar la física quàntica a la ciutadania: Barcelona celebra la Biennal Ciutat i Ciència 2025

24/11/2025
Info Barcelona (Ajuntament de Barcelona)



Èxit de públic a la 4a Biennal Ciutat i Ciència

Agraïm a totes les persones investigadores, productores i altres col·laboradores que fan possible aquest espai nexa entre coneixements, sectors i pràctiques que és HacTe, i especialment als seus membres i a les entitats que donen suport als nostres programes.

